

***Great Learning opportunity....
Training on new generation
CAD/CAM/CAE
Technologies - CATIA V5***

OBJECTIVE:

In this course you will learn state of the art, cutting edge leading technologies in CAD/CAE - CATIA V5. At the end of the course you will be in a great demand to start your career in automotive, Aerospace or other MNCs.

PARTICIPANT PROFILE:

Engineering / Polytechnic students and professionals with Mechanical Civil & Electrical backgrounds.

COURSE CONTENTS:

- | | |
|--|---|
| 1. CATIA Basics & Tools | 2. Sketcher |
| 3. Part Design basics & advanced (Solid) | 4. Shape Design basics & advanced (Surface) |
| 5. Generative & Interactive Drafting | 6. Structural Design |
| 7. Sheetmetal Design | 8. Knowledgeware |
| 9. FEM & Kinematic Analysis | |

SALIENT FEATURES:

- ✕ Well-qualified experienced engineers trained by IBM Consultants.
- ✕ Visiting faculty from leading Auto & Aerospace Multi national companies.
- ✕ Latest workstations with Pentium 4, 256MB RAM, 32MB V RAM, 17" Color Monitor etc.
- ✕ Flexi lab timings.
- ✕ Exposure to live and practical projects.
- ✕ Placement Assistance.

Gama Solutions Inc is a subsidiary of Guru Information Solution USA, formed with an aim to provide world class services in CAD/PDM area to both domestic and international customers.

: For further details please contact :

GAMA SOLUTIONS INC.

t No - 9, Krishna Priya Apartments, Flat No. 201
\ Krishna Road TIRUPATHI

seshendra sharma

THE BURNING SUN

telugu poems with english translation

మండే సూర్యుడు

గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ

కవిత




గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

మండే సూర్యుడు
(**THE BURNING SUN**)

with english translation by the poet

Published by
THE INDIAN LANGUAGES FORUM
Goshamahal, Hyderabad



Firts Edition 1974

© *Rights Reserved by the Author*

Available at :—

1. C. L. S. Bookshop, Nampally Station Road,
Hyderabad.
2. Andhra Pradesh Book Distributors,
3237, Rashtrapati Road, Secunderabad.

Price Rs. 2-50

Printed at

**DAKSHINA BHARAT PRESS
Khairtabad, Hyderabad-500 004.**

Contents

Introduction by : Indira Devi Dhanrajgir.

Preface by : G. Seshendra Sarma

మండే సూర్యుడు The Burning Sun	1
నేను Me	5
సూర్యుడి స్వగ్రామం The Native Place of the Sun	7
రాలే ఆకులు Falling Leaves	10
ఒక్కటే Only one	13
నిశబ్దాలు Silences	15
దిగంత రేఖ The Horizon	17
పోదాం పద Eucalyptus Forest	20
ఈగలు Flies	24
ఓడ మునిగి పోయింది Ship wreck	26
వళ్ళ గుత్తులు Bunches of fruits	29
సూర్య బిందువు The Drop of Sun	32
జింకలు The Spotted Deers	35
శాంతి యాత్ర Pilgrimage to Peace	37
నా దేశం వెన్నెముక The Spine of My Country	43
కోల్పోయిన ముఖం The Lost Face	48
వీలిచే రోడ్లు The Calling Roads	51
తండ్రి Sun the Father	55

పువ్వులు నిశ్శబ్దాలు Flowers and Silences	60
ఎండల జెండాలు The Flags of Sun	65
నక్షత్ర బిందువులు Drops of Stars	72
ఆకలి Hunger	75
చీకటి తుఫాను Dark Storm	78
బిందువు — సింధువు Motherland	80
వాన Rain	83
నముద్రాలు నీ చీరలు Oceans, your Saris	86
పులుస్తావు Full Stop	89
పడవలు Boats	91
వక్రరేఖలు Curves	94
ఒక్కతార Only one Star	96
తుఫాను Storm	99
నా రస్తా My Road	102
రంగుల చేప The Human Sun	106
నా వాక్యం ఒక పిల్లనగ్రోవి Sentence, a flute	108
మరో దేవుడు Another God	112
మందే గీత Plough	121

INTRODUCTION

In the *Burning Sun* Seshendra Sarma's intensely felt ideas burst into poetry. It is his most mature poetic achievement. He has emerged in these poems as the chosen voice of his people. When we surmise the behaviours of cultures and civilizations in history there is a great evidence of a people or a country knowingly or unknowingly engaged in an inward search for a voice that would represent the age. I quote from Seshendra Sarma's essay on 'the poetry of Indianity' :

"We in this country have really reached in our generation, the point when we are floundering in our way, waiting for a vision and a concept to lend a specific direction to our journey....."

and again he says :

'The forces of a great culture keep marshalling themselves together and march towards a direction gathering more and more momentum along centuries of development, until they crystalise into an identifiable concept'

'*Burning Sun*', in the context of Seshendra Sarma's whole thought contains some very poignant poems which have a strength and a massive purposefulness, a cogency, and his symbols have a

momentum. He does not give ordinary insight but an artistic expression to convey the sensibility of his age with the complete honesty as a poet; symbols like 'sun', 'men', 'horizon', 'road', 'fields', 'valleys', 'sweat', 'labour', 'blood', have acquired new meanings. The everyday words have a special significance a new expression, these are the new images of man that flow down the stream of the new consciousness adding a new dimension to the already existing world of thought. The best part of this collection are the poems that affirm the grandeur of the modern man, his awareness to the world around him. The common experience is shared and transformed into poetry investing it with the fervour of a new time.

His themes are new, fresh and freed from the mundane; in his poems his heart beats as loud as the hammer, his body wakes like a plough running through the earth breaking a way ahead and the content has a liberating voice filled with a music which is not to be found in common speech. These are perhaps the best poems from the pen of any Telugu writer, in the past or in the present. His poetic strength comes nearest to Aime Cesaire. He has found that verse which makes you feel the vibration of the man's commitment. His delicacy of vision, the texture and movement of language are unequalled in Telugu. It is commonly said that after D. B. G. Tilak Telugu can boast of only one poet and that is Seshendra Sarma; but Seshendra Sarma belongs to a wider canvas and has more dynamism and poetic vision in his works. He can be compared favourably

with any outstanding modern poets of the West and perhaps he can be ranked with the progressive Urdu writers like Faiz Ahmad Faiz Ali Sardar Jafri etc.

Seshendra Sarma's intellectual equipment, his susceptibility of culture and civilisation, his sense of history and his cultivated taste in aesthetics leave me convinced of his power to represent the spirit of India and Indianity; he says himself:

'The culture that grew up on the soil of India and spread around, over a long duration of time, had curiously many crystallising stages in its history due to its uncommonly long duration. Generations pass under a culture reaching a point sometime when the perspective is blurred and people go floundering their way until at last a visionary rises and regroups the dissipated forces and composes an integrate picture; again the influence of culture revives and thus goes on the journey of man. This is the repeatedly made harvest on the soil of history, each age resurrecting and revisualising the peaks of human spirits from the debris of human mass.....'

(Essay on Poetry of Indianity)

At this stage of history the world is torn between different ideologies all of which have lost their convincing power and no longer serve any purpose for the bewildered humanity. It is evident that there is a crying need for changing our modes of thinking and it is here that this poet with his

native intellect has a purpose to serve. People have been fighting with words and weapons to establish an attitude that is not necessarily practical to a country and its people; sometimes they have blindly followed a road which led them nowhere. An ideology has to spring from the soil, it is conditioned by the circumstances of the individuals placed in a special situation and circumstances. Every ideology cannot fit the people like a crown. The solution to the modern world is neither exclusively in Marxism nor exclusively in Gandhism; it is in something which is an integration of the two ideologies. That perhaps is what the world is adjusting to accept today. It is the light of this thinking which illuminates the poet's mind.

'The search is an expanding force of the human spirit. It is the manifestation of scarch that is experienced in human life as culture. The shifting of the process of search from one level to another along the scale of human consciousness is the manifestation of culture in varying degrees in the human society. For instance when search operates on the key of the conscious level, a group of people experience the flowering of culture at its zenith and when it passes to the sub-conscious level, it suffers a period of semi-eclipse and when it falls in to the limbo of the unconscious, there is total fade out of the culture. Culture takes a few generations to witness or experience the whole range of its vicissitudes.'

(Essay on Poetry of Indianity)

One look at Indian History and we are aware that India has passed through these phases many times : he says

'It is in these periods of expansion that India forged links of common bonds of a universal culture among different peoples of the world and brought out the truth of oneness of mankind.'

The 38 poems in this volume 'Burning Sun' are the drops of fire that his emotional sky has been dropping into his consciousness. In Seshendra Sarma the cultivation of the art of expression has been building up in a refined intellectual exercise to approximate itself or to catch the nuances of the liquid tongue of the modern man. When the boiling point of consciousness reached the boiling point of expression these drops of fire began to articulate on the horizons of his language.

i and my pillow
dream
many dreams in the night
i and my pen
divide them by day
even though my feet are in chains
my dreams wander over the hills'

(One Star)

'when i sit to sculpture
my own world out of one dream
the sea threatens.....'

(One Star)

These poems are roads that flow from the poet's heart, his thinking and from his emotional world to the grass roots of his India. Because even to this day his India is a village world, his India is still strewn over with bullock carts and in his India man still bears the plough in the fields..

'farmer bears the plough here
like Jesus bore the cross.....'

Despite the great strides the modern world has taken in this century the poet's India still exudes the fragrance of nativity. The social and economic problems of the Indian cannot be equated with anybody elses. The Indian lives in a so-called free country yet chained to poverty and age old curses.

'i set in pain
and rise in happiness
i am the human sun'

(The Human Sun)

Seshendra Sarma's poems celebrate man, labour and sweat as the key to all civilizations.

'i am the drop of sweat, i am the sun
rising from the hills of human sinews
even though in my fist i hold
an ocean of history
i sculptured man silently'

(The Burning Sun)

What does freedom mean to a country when the people are devoid of their basic necessities,

where famine and drought are frequent visitors
where man dreams on half fed or unfed stomachs.

'sunshine is hanging from the ceiling
of the skies
like strips of red flesh
i am a cruel carnivorous being'
(Hunger)

Even though machinisation is the answer to
these needs of man, those dreams are still dreams
for India.

'i come out of sleep and return into dream
i am that pain which cannot see the world'

'the dreams that i dream in the night
are bridges that i build over days'
(Me)

Daylight hurts him and unfolds the miseries of
the people. And here in this poem there is a
fascinating intellectual play

'to punish the chattering flowers
i flung my silence over them;
before him who sculptures life
out of earth,
before him who bends lines
out of space,
forms kneel—
the sky imprisoned in the zero
dreams of straight line
bathing in the colours of
sunrises and sunsets'
(Bunches Of Fruit)

In the poem 'boats' he says man makes boats
with dreams with paper, with nights, with silences
and with the murmuring sighs, then

'throws his life on the boats
as sail'

(Boats)

There is a revolutionary passion and irony in
the poem 'The Native Place of The Sun', this
poem is as important as 'Burning Sun', 'Roads',
'Horizon', 'Falling Leaves', 'Eucalyptus Forest',
'Shipwreck' because these have a thinking con-
tent, the thinking is both progressive and poetic.

'in the countries of my words
where the sun does not set
there are only days
in which the gods
wearing crowns of sweat
take sun baths
there are no starry forests
where darkness reigns
my eyes when closed are sleeping apples
when opened my eyeballs are golden corn
swinging on sheafs

.....
from the smoke of my wars rise the faces
of poems
frightened by the roar of my voice the poets
that hang to the pegs of time
fly away like crows;

.....
.....

if i lift, my hand is a burning flame
if i drop, it is the evening from which
a thousand rays hang
my body is the eternal fire
it is the native village of the sun'

(The Native Place of The Sun)

Seshendra Sarma's images and metaphors have a physical and often a double toned resonance of reality and nearness. His poems have a way of reaching the audience directly because there is no obscurity either in the language or imagery. Word construction, the nuance of thought and the shades of thinking are expressed lucidly and with great felicity. His sensuous poems are very moving and sensitive.

'skies outside are calling, come let us go—
let us run in the eucalyptus forests
which have grown tall as the
steeples of churches

...A.....

we met once beneath these trees
that ruminate by night
loving memories of the sun
gathered by day;
here beneath these stars
that join the tired human race

.....

come, let us run in those forests
collecting messages
left on the autumn leaves

for man
by the sun'

(Eucalyptus Forest)

And in the Falling Leaves, he says :

'To toast this age
one evening i lifted my glass
and saw in the wine shadows of falling leaves'

What is true for the West is not quite true for India; what is acceptable to the West is not implicitly acceptable to this continent for the simple reason that a people, a race, a culture, a civilization has its own roots and gives or grows its own flowers. Likewise the shades of thinking and expression take a different colour in every country.

In this country after Independence a great task fell on the shoulders of every thinking individual; it was to establish the fearless self of man on the horizons of our reborn nation, make a farious effort at rebuilding a broken country and pour into the new generation a consciousness of time and history.

'donot alight on my heart like flies
from the rubbish
donot bite as rats bite bread, rise like swords
from flames of sufferings
write on the walls of universal space the date
when the flies chased away the falcons
harken to the burning words

in the hearts of grain
lying in the fields that call you
he who bears the plough
on his shoulder and earns his hunger
'also earns the right to appease his hunger
if the sorrow of the crops
that rose this year is not appeased,
in the coming year
only fists bearing sickles
will grow in the fields.
i have become your road
which dreams for your marching footsteps'

(Flies)

The poem called 'Motherland' is very expressive of his nativity,

'this is the body
grown on the milk of your fields
this is the body which leaves its life
like an arrow
for you'

The poet's eyes disclose his restlessness and longing for the rise of the fearless self of man from the depths of slavery inflicted by history on his people with a thousand hands. It is not enough to unshackle the political feet of the country; the economic yoke has also to be lifted and the mind released from the cages of fear and slavishness. This agony we hear in his poem 'Lost Face' where he digs deep in the very con-

science of man and discovers his fearless self
under layers of centuries of darkness.

'i was digging for a secret
in a narrow lane of my conscience
under the layers of many many nights
appeared the lost face of man'

(The Lost Face)

And as he measures distances of life with his
contemplative mind, he says,

'there maybe many stones
yet there is only one stone
that measures distances
there maybe many birds
yet there is only one bird
which takes over the loneliness
of the stone'

(Only One)

His feelings against the injustice meted out to
him by his contemporaries find poignant expression
in the following lines,

'sitting on the pavement eating dreams from
the eyes like ice cream with spoons, measuring
my life with dark evenings-i distributed my
wealth once with metres now i scatter with
handfuls my future

i washed my heart in tears and dried it over
poetry and walked past wearing people on my
body like shawls

this country is a graveyard of my genius -
however fast you walk the distance is always
the same'

(Flowers & Silences)

The topography of his canvas is India from
which he sees the world and his thrills and
excitements are felt through the pulse of his fields,
his millions and millions of tiny villages in which
the soul of his India slumbers.

'look at the rising flames in the East

.....

.....

we snatch from the walls

our guns of desire

we flow like sun in the hills and valleys'

(Calling Roads)

Sun for this poet is a vibrating symbol of
progress; in his repeated rise he brings the bright
future to man's doorstep, reduces the distance
between the present and the future.

'sun in the trees, sun in the clouds

sun in the waters, sun in the inner sky

sun in the outer sky

sun rises in my finger nails

.....

.....

.....sun grows in every fibre of the tree

and the tree bears a sun

in its womb'

(Sun The Father)

Here is a poem of great intensity and experience where the horizon descends into the inner self of man with the sky as parachute and then what happens,

‘folding the sky horizon descended
into me vertically

in me the forests, rivers, mountains, villages
and towns became straight lines, curves, triangles, circles and run into a pulsating drop

rivers turn back and flow into the hills, the
hills go into their caves

men are merging into the trees, trees are
merging into flowers, flowers into fruits, fruits
into seeds, seeds into the earth and earth into
the skies; the sky merges into the horizon

the horizon unfolds the sky and flies out of me
(Horizon)

The poet's imagination is stretched between the emotional and intellectual process of his personality. His internal world is alive and behind all his poems there is a vision and the conception of the universe and man's place in it. His poetry has a very suggestive edge, like flowing contours which the plasma of his mind suddenly leaves off into the atmosphere, his images float on in the reader's mind. There is a subterranean insurgent pulse, his kind of craft is a great contribution to a new kind of poetry. Even in translation one experiences the newness of his ideas, his language and his themes. Seshendra Sarma is characteristically beyond the barriers of provincialism,

therefore the content of his poems are of a universal nature. This goes to prove that man situated anywhere on this globe can share with him the fruits of his thinking, unlike in the case of poets who cling to the borders of mere language. The translations by the poet are very ably handled and at times read as originals. Perhaps poets like Seshendra Sarma have something to impart to the Indo-Anglican writers of today !

Poetry needs a skill finer than the skill of mere craftsmanship, skilled verse also needs plasma, flesh and contours. Good verse must flow like a ring returning on its own rhythm like a tune perfected on experience, on collected moments, on a resonance of feeling. Even in the most modern verse there is a lyrical bondage with the intellect. In Seshendra Sarma's poetry there is a consummate interplay of the self and the simmering humanity; its finality and perfection are conveyed in exquisite form. His word constructions lift the images from the earth like living people not dead metaphors or images. His lines are like the strands of sunrays flying, quivering, sprinkling, spreading, interweaving into the web of life and flowing off. Here the Sun vibrates in the poems of his inner world, in the very cell of his blood; signifying the vitality and vigour of an intellectual race;

'This wider consciousness is symptomatic of a deeper spirit which flows in the intricate arteries of Poetry in India.'

('Essay on 'Poetry of Indianity')

At the heart of his poems there is an inviolable voice of the untamed spirit of man surging forever to contend against the brute forces; he says

Indianness or Africanity or Europeanity, they are all in the ultimate analysis the universal hunger of human spirit. As for the skin under which the spirit hungers, it is the paper on which the sun, the great painter weilds his rays like brush. And as the mother earth bends and tilts herself in her axiel rotation, so we, her children, fall into the different divisions of colour, the white, the brown, the yellow, the dark and so on. But we are all building in this century the tower of Babel left unfinished by our forefathers and let us hope that this time the mischief of languages will fail on us, the determined sons of the modern age.'

Seshendra Sarma was born on 20th October, 1927, graduated from The Andhra University, with Physics and Chemistry, did his Law from the Madras University. He is an eminent Critic with many works to his credit. A scholar of Sanskrit well versed with Vedic and post Vedic Literatures and Indian Poetics, all of which lend him a vigorous scent of nativity. His involvement with the poetry of several countries in the world together with their histories and cultures, his versatality in Science, Politics and Economics are of great significance in assessing the calibre of this poet's mind and out-look of life. He combines in himself both the East and West in his mental

make up which gives fullness and perfection to his thinking as is evidenced in his poetic Works like 'Ritu Ghosh', 'Pakshulu', 'Sesha Jyotsana', and even in his Note Book 'Rakta Rekha'. He has written Plays and Short Stories. There is a scent of earth and sky in his language which pervades the pages of his creative works.

This book 'Burning Sun' is a contribution to modern Telugu Literature, and will undoubtedly leave its imprints on the wider canvas of Indian Literature.

Indira Devi Dhanrajgir

Gyan Bagh Palace
Hyderabad-500012.



ఉపోద్ఘాతం

నేను శేషజ్యోతస్ని వేస్తున్నప్పుడు ఆ పుస్తకం కోసం, కొన్ని పద్యాలుమాత్రమే నా స్నేహితులు సెలక్టు చేశారు. వాళ్ళ కారణాలు-ఆ ఏరిన పద్యాలు అప్పటికే ఉర్దూలోకి తర్జుమా అయి తయారుగా ఉన్నాయి, ఉర్దూ వాళ్ళలో ప్రచారం పొందాయి, మైగా ఆ పుస్తకాన్ని ఇంగ్లీషు ఉర్దూ హిందీ తెలుగు భాషల్లో వెయ్యాలని సంకల్పం, కనక ఇవే చాలు అన్నారు. అందుచేత వారి అభిరుచి ననుసరించి ఆ ఏరుకోవడం జరిగింది. అప్పుడు సంకలనంలో చేరలేక మిగిలిపోయినవి చాలా పద్యాలు ఉండిపోయాయి. మొహం చిన్నపుచ్చుకుని-విమానం ఎక్కనిచ్చారు గాదని. వాటితో తర్వాత రాసిన కొన్ని పద్యాలు కలిపి ఇప్పుడు 'మండే సూర్యుడు' అనే ఈ పుస్తకంగా వేశారు ఇండియన్ లాంగ్వేజస్ ఫోరంవారు. శేషజ్యోతస్నిలో ఉన్న కొన్ని పద్యాలు నిజంగా ఈ పుస్తకంలో ఉండవలసినవి. కానీ అవి అప్పటికే ఉర్దూలోకి అనువాదం పొందాయి- మునిషి, తరాల తరంగాలు, గాలులు, గోపురాలు, నూతన తీరాలు, పడవలు-తెరచాపలు ఇత్యాది. కనక ఈ పుస్తకాన్ని చదివేవాళ్లు గుర్తు పెట్టుకోవలసింది ఈ పుస్తకం ఆ పుస్తకానికి వాస్తవంగా పొడిగింపు అని. అయితే.

ఒకేరకం పోలికలున్న పద్యాలు ఒకేచోట చేరడంచేత, ఈ పద్యాల రూపం వెనకటివాటికంటే విభిన్నంగా ఉండడంచేత, ఈ పుస్తకం రూపంకూడా శేష జ్యోత్స్న కంటే విభిన్నంగా కనపడవచ్చు. కానీ ఇదంతా ఒకటే అనే మర్మం రాసినవాడికే తెలుస్తుంది. మిగతావాళ్ళకి తెలికపోయినా నష్టంలేదు; తెలిసినా లాభంలేదు. కనక ఈ ఉపోద్ఘాతం నిజంగా అనవసరం, ఇది చెప్పడానికే రాస్తున్నట్లయితే—

నా కవిత్వం నాటినుంచీ నేటివరకూ గమనించిన వాళ్ళకి (అంటే ఋతుఘోషనించీ) ఒక అంతర్లహరి అన్నిటిలో అనుసూయతంగా ప్రవహిస్తూ ఉండడం ద్యోతకం అవుతుంది. అదే ఈ మండే సూర్యుడు పుస్తకంలో మొదటి పద్యంలో స్పష్టమైన రూపం ధరించింది. అదే ఈ కవి జీవనాడి.

ఈ పద్యాలన్నీ నేనే ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమా చేశాను— బాగుండనీ ఉండకపోనీ. ఎందుచేతనంటే దేశంలో ఇప్పుడు ముమ్మరంగా వ్యాపిస్తున్న ఇండో అంగ్లికన్ రచయితల జాతివారి ఇంగ్లీషు పుణ్యమా అని పూర్వం ఇంగ్లీషుచూచి బెదిరే మాబోటి వాళ్ళకు ఆ బెదురు కాస్తా పోయింది—వచన కవిత్వం వచ్చిన తర్వాత కవిత్వంమీద బెదురుపోయినట్లు. అటు ఆ ఇంగ్లీషును ఇటు ఈ కవిత్వాన్ని అందరూ వెంట్రుకతో సమానంగాచూచే ధైర్యం వచ్చింది. ముల్ రాజ్ ఆనంద్ ఇంగ్లీషును పంజాబీ ఉపభాషగా చేశా

డని గర్విస్తున్న ఈ దేశంలో మా వంటవాడుకూడా ఇంగ్లీషునవల రాయెచ్చునీ మా చప్రాసీ కూడా మహాకవి కావొచ్చుని నాకు దృఢవిశ్వాసం కుదిరింది. అలాంటి మహానుభావులకు మన అగాధమీలు బహుమతులుకూడా ఇస్తూఉండటంచేత నా దృఢవిశ్వాసానికి ప్రబలమైన ఋజువుకూడా దొరికింది.

ఈ పుస్తకంలో మొదటిపద్యాన్ని మెచ్చుకొని “ఇన్సాన్-మెహరె దరెక్ష్వా” అనేశీర్షికతో ఉర్దూలోకి అనువాదంచేసిన మిత్రులు ఉర్దూ పండితకవులు శ్రీ అక్తర్ హసన్ గారికి నా కృతజ్ఞత. హైదరాబాద్ ప్రముఖ దిన పత్రిక సియాసత్ (4-10-74) లో ఆ తర్జుమాను అందంగా ప్రకటించి నా కవిత్వాన్ని ఆదరించిన సంపాదకులు సహృదయులు శ్రీ ఆబిద్ అలీఖాన్ గారికి వారి సహసంపాదకులు శ్రీ మెహబూబ్ హుసేయిన్ జిగర్ గారికి నా అభివాదములు. ఈ పుస్తకానికి ఉపోద్ఘాతంరాసిన సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల కవయిత్రి శ్రీమతి రాజకుమారి ఇందిరాదేవి ధనరాజ్ గిర్ గారికి నా ప్రేమపూర్వక కృతజ్ఞత. ఈ పుస్తకం రాసిననాకు...పువ్వులో రాళ్లో

ఈ సందర్భంలో నా కృతజ్ఞత చెప్పాలి- యావద్భారతదేశం నాలుగు మూలల్నించి లక్ష్మీనించి మద్రాసువరకు బొంబాయినించి కలకత్తావరకూఉన్న ఉర్దూ పత్రికలు, సంచికలు ప్రముఖ ఉర్దూకవులు విమర్శకులు రాసిన బహుమాన పూర్వక సమీక్షలకు

ఉత్తరాలకు—

శేషజ్యోత్స్నని నీలంకే పంఖ్ అని తర్జుమా చేసిన కవి సోదరుడు డా॥ గియాజ్ సిద్దికీ గారికి ప్రత్యేక అభినందనలు.

నా కవిత్వాన్ని అధికాధికంగా మెచ్చుకుంటూ ఉత్తరాలు రాసిన శ్రీ అలీ సర్దార్ జాఫ్రీ, సజ్జాద్ జహీర్, ఆనంద్ నారాయణ్ మల్లా, దిన్ కర్, జాన్ నిసార్ అక్తర్ ప్రభృతులకు నా స్నిగ్ధ కృతజ్ఞత.

తన డైరీలో నా 'పడవలు తెరచావ'ల్ని ప్రశంసించిన మహాకవి దినకర్ పాపం ఇప్పుడులేదు. ఆయన అన్నాడు, ఒకప్పుడు మేం ఢిల్లీలో కలిసినప్పుడు, "మీ మిగతాపద్యాలు ఇంగ్లీషు తర్జుమాతో నాకు పంపండి హిందీ చేస్తాను. మీ శేషజ్యోత్స్న హిందీ లిప్యంతరణ ఉద్ఘాటనకానీ హిందీ కాలేదుకదా. కనక మళ్ళీ అట్లా చేయొద్దు" — ఆయన ఇటీవల హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు గవర్నమెంటువారి దయవల్ల నేను కర్నూల్లో ఉండడంచేత ఆయన్ని కలుసుకోలేక పోయాను. మమ్మల్ని అడిగాడట పదేపదే.

తెలుగు మహాజనుల్లో నా కవిత్వం మీద ఆదరాభిమానాలు చూపేవాళ్ళు బహుకొద్దమంది. వాళ్ళెందరో లేరు; నాకు తెలిసి శ్రీ యం.ఆర్. అప్పారావు గారు, పిలకా గణపతిశాస్త్రిగారు, బి.కె. రావుగారు, ఆర్. యస్. సుదర్శనంగారు, సహజానందగారు,

ఇట్లా వీళ్ళని వేళ్ళమీద లెక్కించవచ్చు. ఇంకా ఎవరన్నా ఉన్నారేమో, ఉండరనే నానమ్మకం.వాళ్ళకు నా హృదయపూర్వక నమస్కారాలు.

మూడువంతులు ఈ పుస్తకంలో పద్యాలన్నీ హైదరాబాదు ఆకాశవాణివారు ప్రసారం చేశారు. వారి సౌజన్యంతోనే ఆపద్యాలన్ని ఇందులో చేర్చారు. ప్రచురణకర్తలు. ఈ పుస్తకం రాబోయే ముందు బహుస్వల్ప వ్యవధిలో కార్యక్రమం ఏర్పాటుచేసి. పద్యాలన్ని 10-12-74 రాత్రి కావ్యాంజలి శీర్షికలో నాచేత గానం చేయించి నన్నాదరించిన ఆకాశవాణి వారికి ఎంత కృతజ్ఞుడో చెప్పడానికి వీలేదు. ప్రత్యేకించి పండితవతంసులు పూజ్యులు శ్రీ కె. వి. నరసింహశాస్త్రిగారికి నా నమోవాకాలు.

ఇందులో కొన్ని పద్యాలు ప్రముఖంగా ప్రకటించి నన్నాదరించిన ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక వారికి నేనెంతో ఋణపడి ఉన్నాను- ప్రత్యేకించి పూజ్య మిత్రులు రసవద్విద్వాంసులు సంపాదకులు శ్రీవిద్వాన్ విశ్వంగారికీ నా కృతజ్ఞత అనిర్వచనీయం.

ఇందులో నా రస్తా అనే పద్యం నా హితులు, స్నేహితులు నిడమర్తి ఉమారాజేశ్వరరావు గారికి ప్రేమ పూర్వకంగా అంకితం చేయబడింది.

హైదరాబాదు
12-12-74

గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

For my wife Indira
(*Rajkumari Indira Devi Dhanrajgirji*)

మండే సూర్యుడు

THE BURNING SUN

మండే సూర్యుడు

నేను చెమట బిందువుని
కండల కొండల్లో ఉదయించే లోకబంధువుని
గుండెలతో నాకు దోస్తీ
నేనుండేది జాధలబస్తీ
సింధువంత చరిత్ర నా పిడికిట్లో ఉన్నా
చెప్పుకుండా మనిషిని చెక్కిన శిల్పిని
వెళ్ళిన పడుల గుంపులు వెనక్కి-రాలేదని
అక్రోశిస్తున్న అడవుల్లో

The Burning Sun

I am the drop of sweat, I am the sun
rising from the hills of human sinews,
hearts are my friends
I live in the city of sufferings
although in my fist I hold an ocean
of history,
I sculptured man silently—

wings that carried the birds
did not bring them back
I am drinking thick darkness
in the haunts of those forests

చిక్కటి నక్షత్రాలు కలుపుకుని
 చీకట్లు ఆస్వాదిస్తున్నా
 స్మృతులతో అల్లిన పైటచెరగు పట్టుకుని
 నాదేశం పాదాలు పెనవేసుకుంటున్నా

చెట్లకు వ్రేలాడిన శిరసులు పూస్తున్నయ్
 కొమ్మల్లో పూలై
 గోలీదూరిన గుండెలు కదులుతున్నయ్
 గుడిలో మంటలై
 ఎందరు ఎన్నిరాత్రుల రక్తంపిండి ఇచ్చారో
 ఈ దినంకోసం
 మన పంచల మంచు బిందువులై
 వ్రేలాడుతున్నారు.....

which cry out in agony for the birds
 that did not return;
 clutching at the garment woven of memories
 i twine myself to the feet of my country;—

heads that were hanging to the trees
 smile as flowers today in the branches;
 hearts that received the bullets
 ring in the temple of our land like bells;
 blood of their nights squeezed and offered
 by how many to bring forth this day
 they are hanging like icicles
 on the ridges of our roofs;—

ఇదిగో నాది ఇనప పిడికిలి
 కాలపు కఠిన శిలల్లోంచి కాంతిజ్వాల
 త్రవ్వి తీస్తా
 ఎదిరించే శతాబ్దాల నిదురకు
 నిప్పంటిస్తా
 సముద్రాల విరహంతో పరుగులెత్తే నదుల్ని
 ఆగండని కేకవేస్తా
 ఆ రంగులేని బంజర్లకు ఆకుపచ్చ
 పులమమంటా
 దేశంనించి పారిపోయిన నవ్వుని
 తిరిగి రమ్మని ఆహ్వానిస్తా
 పువ్వుకోసం వెతుక్కుంటున్న
 సీతాకోకచిలుకకి ఒక
 పూలతోట యిస్తాః
 పిల్లల్ని రాత్రిముక్కలు
 వెన్నెట్లో ముంచుకుని
 కొరుక్కుంటూ తినమంటా

look, it is an iron fist i have
 i shall excavate the flame of light
 from rocks of time
 i will set fire to the sleep of resisting centuries—
 to the rivers that run in passion after the sea
 I cry halt, command them
 to paint the colourless arid lands in green,
 invite back the smile which fled away
 in terror from this land,
 to the butterfly trudging hungrily for a flower
 i shall give a garden—

సూర్యుడు
 ఈ శుభదినాన్ని
 మోసం చెయ్యనివ్వను
 ఈ దేశపు ప్రాచీరేఖ మీద
 సూర్యుడు
 ఉదయించకపోతే
 మండే నా గుండెచీల్చి
 దానిమీద పెడతా
 ఎర్రటి
 నా కండలతో
 ఎండలు కాయస్తా.....

come, children, eat
 bits of night mixing it in the moonlight;
 i shall not allow the sun to cheat this sacred day;
 if he wakes not on the horizon of this land
 i shall tear my burning heart
 and put it in his place,
 with the scarlet of my living flesh
 illuminate this earth.

నేను

నిద్రనించి బయటికి వస్తాను
స్వప్నంలోకి వెళ్ళిపోతాను
నేను లోకాన్ని చూడలేని
బాధని

రాత్రి నేను కనే కలలు
దినాలమీద కట్టే వంతెనలు
నేను పాట కాలేకపోయిన
స్వరాన్ని

నా భాష తననిండా బాధలు నింపుకుంది
నేను అధరాలమీద మానం విధించుకున్న
పర్యత శ్రేణిని

Me

i come out of sleep
only to return into dream
i am that pain which cannot see the world

the dreams that i dream in the night
are bridges that i build over the days
i am that note which could not become a song

my language filled itself with pain
i am that range of mountains
which has inflicted silence
on its lips

చీకట్ల దాస్యం
చేదించుకుని
చుక్కలు నా వాక్యాలై
సూర్యుడిలో కలిసిపోతున్న
చిట్టచివరి రాత్రిని

రోజూ
ఉదయాద్రి శిఖరంమీద
రక్తకాంతులు చిందే
గుండ్రటి పాటని

I am that last night
whose stars, breaking their
slavery to darkness,
become my sentences
run and merge themselves with the sun

each day i rise
on the peaks
of horizons of the morning
i am that circle of song
which scatters scarlet light all around

సూర్యుడి స్వగ్రామం

సూర్యుడు అస్తమించని
నా మాటల దేశాల్లో
చెమట ముత్యాల కిరీటాలు దాల్చిన
దేవతలు
ఆ తపస్సానాలు చేసే
దినాలేగానీ
చీకట్లు చెఱలాడే
నక్షత్రాల అరణ్యాలేవు
మూస్తే నా కళ్ళు
నిద్రిస్తున్న ఆపిల్ పళ్ళు
తెరిస్తే నా గుడ్డు
వరివెన్ను కన్నవడ్లు

The Native place of the Sun

in the countries of my words
where the sun
does not set,
there are only days
in which the gods
wearing crowns of sweat
take sun baths
there are no starry forests
in which darkness reigns
my eyes, when closed are sleeping apples,
when open, my eyeballs are golden corn
swinging on sheafs;

నేను గురకపెట్టినా విశ్వానికి నిద్రపట్టదు
 నాయుద్ధాల పొగల్లోంచి
 పద్యాల ముఖాలు పుడతాయి
 నాగొంతు జలపాతానికి బెదిరి
 చెదిరిపోతారు కాకుల్లా
 కాలపు మేకులకు వ్రేలాడే కవులు
 నడిస్తే నాఅడుగులు
 మబ్బుల్లో పరుగెత్తే పిడుగులు
 యెత్తితే నాచేయి
 మండే అగ్నిజ్వాల
 దించితే
 వేయికిరణాలు వ్రేలాడే
 సాయంసంధ్య

even my snore disturbs
 the sleep of the universe—
 from the smoke of my wars rise the faces
 of poems,
 frightened by the roar of my voice
 poets that hang to the pegs of time
 fly away like crows :
 when i walk, my steps are like the thunder-bolts
 that gallop in the clouds;
 if i lift, my hand is a burning flame;
 if i drop, it is the evening
 from which a thousand rays hang;

నా శరీరం
 ఒక శాశ్వత హోమం
 అది సూర్యుడి స్వగ్రామం
 నేను ప్రసరించే కాంతుల్లో ప్రశ్నలు
 మధ్యాహ్నాలు నడుస్తున్న మార్గాలు
 నీకు వదలిపెట్టి
 చీకటి తోకాలకోసం
 వెతుక్కుంటూ పోతాయి
 దిగంత రేఖ మీదికి
 ఎక్కే సూర్యుడి
 కావలిస్తే
 నా వేలిమీదికి
 ఉంగరంగా ఎక్కిస్తాను.

my body is the eternal fire,
 it is the native village of the sun—
 in the light that i spread
 questions leave to you highways
 tread by mid-noons,
 and run searching
 for worlds of darkness—
 this sun which ascends the horizon
 every day
 if i wish
 i can get him to ascend my finger
 as a ring

రాలే ఆకులు

ఈ యుగాన్ని అభినందిద్దామని
మధుపాత్రిక ఎత్తాను ఒక సంద్యలో
రాలుతున్న ఆకులనీడలు చూచానుఅందులో
జీవితంరాలుస్తోంది ఊణాల్ని పోమంతపత్రాల్లా
ఆశలుమాసిపోతున్నాయి ప్రత్యూషనక్షత్రాల్లా

మనం ఆయువుకోసం పీల్చే వాయువులో
హాహాకారాలు పోసింది ఈ యుగం
బలవంతాన చేతికిచ్చిన విషపాత్రిక
ఈ జగం

సూర్యుడిక్కడ కుమ్మరించే తేజస్సు
మండే ఇసుకదిబ్బల్లో పోసే హవిస్సు

Falling Leaves

To toast this age
one evening i lifted my glass
and saw in the wine shadows of falling leaves
hopes fading every minute as stars by dawn—

this age has filled in the living breath sighs;
world, a hemlock thrust into our hands,
where
the sun wastes his light
on the sand dunes of this land—

ఇది మానవతాలహరి
దారికోల్పోయిన ఎడారి

నాగరకత విప్పివేసి
నర్తిస్తోంది నాదేశం
కోర్కెల ఆర్కెస్ట్రాలో
పెరుగుతోంది ఆవేశం
ప్రశ్నల సైన్యాలు
చేస్తున్నాయి
వీధుల్లో వినాయకం
ఈభయనక దృశ్యమిద
ఎప్పుడుదయిస్తాడో
సూర్యుడు —

a desert this
in which the stream
of humanity lost its way;
my nation is engaged in a nude dance
having shed the clothes
of civilisation;
Passion rises in the blaring orchestra
of revenous desires
while questions parade the highroads of life

ఉదయిస్తాడొకప్పుడు -
 సహస్ర కిరణాలతో
 ఈ ఆకులు కోల్పోయిన
 లక్షలాది నగ్నవృక్షాలకు
 జీవనదానం చేస్తాడు
 స్నేహితుడా,
 సముద్రంలాంటి
 ఆ కన్నీటిబొట్టెందుకు
 ఈ సాయంకాలంపూట-
 తాగు,
 ఆశామధువొక గుక్కుతాగు
 ఉదయించబోయే
 ఉషస్సుకోసం
 ఉర్రూతలూగు—

when will the sun rise again
 on this terrible scene of debris
 with emerald gifts to distribute
 to the colonies of nude trees,
 O friend lift the glass
 why spread the tear like a sea on the evening
 take a sip of hope and look for the rising sun

ఒక్క-టే

రాళ్లెన్ని ఉన్నా దూరాన్ని కొలిచేరాయి
ఒక్క-టే

పక్షులెన్ని ఉన్నా ఒంటరితనాన్ని
తనమీద వేసుకుని
దిక్కులతో చూపులు కలిపే పక్షి
ఒక్క-టే

దిక్కులెన్ని ఉన్నా
చూపులతో మాట్లాడే దిక్కు
ఒక్క-టే

Only One

there may be many stones,
yet there is only one stone
which measures distances

there may be many birds,
yet there is only one bird
which takes over the loneliness of the stone
and meets the horizon with his eyes

there may be many horizons,
yet there is only one horizon
which speaks to your eyes

మాటలెన్ని ఉన్నా
 పొందిందీలేదు
 పోగొట్టుకున్నదీ లేదు
 ఈ వెలుగు చీకట్ల
 సంగమంలో
 అని చెప్పేమాట
 ఒక్కటే

జీవితం అంతా అరిగిపోగా
 చివ్వరి రేణువులా మిగిలి ఉన్న
 నా ఉనికి అంతా
 ఒక్క జ్ఞాపకం
 ఒక్కటే

there may be many words,
 yet there is only one word
 which tells you nothing is lost,
 nothing is gained in this confluence
 of light and shade

after a whole life wears out the last particle
 that remains as my existence,
 is only one memory

నిశ్శబ్దాలు

మనుషుల బజార్లు
తరిమివేస్తే
నిశ్శబ్దం
కొండల్లోకి పారిపోతోంది

కాలం నీళ్ళలా
వేళ్ళనించి కారిపోతోంది
ఋతువులు
సాలెపురుగుల్లా
కళ్ళలోయల్లో
గీతలల్లుతున్నాయి

Silences

chased away by the human bazars
silence fled into the hills,

time flows like water slipping
out of the fingers,
seasons like spiders weave
lines in the valleys of the eyes

కొండల నిశ్శబ్దాన్ని
బొట్టు బొట్టుగా చప్పరిస్తున్నప్పుడు
చప్పడుచేళే నాగుండెను కూడా
తమించలేను—

అడవిని పక్షిపాటతో కొలుస్తాను
లేకపోతే
సెలయేటితో కొలుస్తాను.

అడవిలో అగ్నిజ్వాలలు
కాషాయ వస్త్రాలు ధరించిన
సన్యాసులగుంపుల్లా
పరుగు లెత్తుతున్నప్పుడు
చెట్ల శరీరాలు గట్టిగా కౌగలించుకుని
స్పందించే వాటి గుండెలువింటూ
భోరున ఏడుస్తాను

drop by drop when i sip the silence
of the hills, i cannot even excuse my own heart:
which pulsates disturbing beats

i measure the forest with the song of a bird
or with the meandering stream
when saffron flames run amuck like a crowd
of sanyasins in the forest, i embrace
the bodies of tress and listening to their
heart beats, I cry loudly.

దిగంతరేఖ

ఆకాశాన్ని ముడిచివేసి
దిగంతరేఖ నాలోకి దిగింది
నిలువుగా —

నాలో అరణ్యాలు నదులు
పర్వతాలు గ్రామాలు పట్టణాలు
ఋజురేఖలై వక్రరేఖలై
కోణాలై వర్తులాలై
పరుగిడుతున్నాయి
స్పందించే ఒక బిందువువైపు;

నదులు వెనక్కి తిరిగి
కొండల్లోకి పోతున్నాయి
కొండలు తమ గుహల్లోకి
పోతున్నాయి

The Horizon

Folding the sky horizon descended
into me vertically

in me the forests, rivers, mountains, villages
and towns become straight lines, curves, triangles,
circles and run into a pulsating drop

rivers turn back and flow into the hills, the hills
go into their caves

మనుషులు చెట్లలో కలిసిపోతున్నారు
 చెట్లు పువ్వుల్లో కలిసిపోతున్నాయి
 పువ్వులు పళ్ళల్లో
 పళ్లు గింజల్లో
 గింజలు భూమిలో - కలిసిపోతున్నాయి
 భూమి ఆకాశంలో కలిసిపోయింది
 ఆకాశం దిగంత రేఖలో కలిసిపోయింది

దిగంతరేఖ ఆకాశంవిప్పి నాలోంచి
 ఎగిరిపోయింది
 మళ్ళీ సముద్రంమీద పడుకుని
 నక్షత్రలోకాల్ని చూస్తూ ఉంది

నాలోకి
 రా రా రా అని
 పిలుస్తూ ఉంది—

men are merging into the trees, trees are
 merging into flowers, flowers into fruits, fruits
 into seeds, seeds into the earth and earth into the
 skies; the sky merges into the horizon

the horizon unfolds the sky and flies out of me
 and resting on the sea horizontally, again, keeps
 gazing at the worlds of stars,
 keeps calling me, come, come, come... ..

పోదాంపద

బయట ఆకాశం పిలుస్తోంది పద
చర్చిల శిఖరాలకు మల్లే పెరిగిన
ఆ యూకెలిప్టస్ అడవుల్లో పరుగిడుదాం పద
ఎక్కడ కెంపులొలికే కెమిలియాలు నిశ్శబ్ద
మాధురిలో
నీలి నీలి కలలు కంటున్నాయో
ఎక్కడ చెట్లు యౌవనపు ఆకుల్ని
రాలుస్తున్నాయో
భూమి నాగరకతల్ని రాల్చినట్లు,
ఆ యూకెలిప్టస్ అడవుల్లో పరుగిడుదాం పద—

Eucalyptus Forest

Skies outside are calling, come let us go—
let us run in the eucalyptus forests
which have grown tall as the steeples of churches
where red Camalias are dreaming in silences

మ తైక్కి కొండల గుండెలమీద గంతులేస్తున్న
 ఆ మబ్బుల తాగుబోతుల్లో కలుద్దాం పద
 పొలాల్లో రాలిన చెమట బిందువుల్ని
 ధాన్యపు ముత్యాలుగా మార్చి
 భూమి గాయాలను మాన్పుదాం పద
 ప్రేమ వానల్ని కురుద్దాం పద

మన అధరాలకు అడ్డువచ్చే నీ ముత్యాల
 దండలా
 ఎందుకీ స్నేహితులు మన మధ్య
 ఈ రోజుల్లో వాళ్ళొక మిథ్య
 కాలం అన్ని వస్తువుల్లోనించి సత్యపు
 సువర్ణాన్ని
 దొంగిలించుకుని పారిపోయిన ఈ రోజుల్లో—

come, let us join those drunkard clouds
 that are jumping intoxicated
 on the hearts of the hills
 let us erase all the wounds of the earth
 turning drops of sweat into pearls of grain
 let us rain love

why these friends between us ?
 they are like your pearl necklace
 which comes between our lips :
 these so called friends are a lie
 like all things today from which
 time has stolen away
 the gold of truth

ఇదిగో ఈ చెట్ల క్రింద
 ఈ నక్షత్రాల క్రింద
 కలిశాం మనమొకప్పుడు—
 పగలు ఎండ త్రాగి
 రాత్రి నీడల్లో సూర్యుడి స్వాదు జ్ఞాపకాలను
 నెమరు వేసుకుంటున్న
 ఈ చెట్లక్రింద
 భూగోళం మీద
 ఆకలిగొన్న మిలియన్లు చేసే అనంత
 ప్రయాణంలో పాల్గొంటున్న
 ఈ నక్షత్రాల క్రింద
 మనం కలిశాం—

we met once beneath these trees
 that ruminate by night
 loving memories of the sun
 gathered by day;
 here beneath these stars
 that join the tired human race
 in their eternal march on earth—

ఇక్కడే ఈ మిమోసా శాఖల క్రిందనే
 ఈ ఇంద్రనీల పర్వతాల్లో విరిసిన
 డేలియాలు, కెమిలియాలు, లిల్లీలు, డైసీలు
 ఇంకా ఏవేవో కొండపూలేరి తెచ్చి
 నిన్ను పూజించాను

ఇక్కడే
 ఈ పచ్చలుమినే నికుంజ పుంజాల మాటున్నే
 నా కుంచె
 శబల భావాల రంగుల్లో ముంచి
 నీ పాదాల మీద చిలిపిగా పికాసోబొమ్మలు
 గీచాను

beneath this mimosa
 with dahlias, camalias, lilies, daisies
 with varied flowers gathered from these
 sapphire hills I worshipped you
 beside this jade green branch,
 i painted your feet
 and Picassovian drawings
 using the brush of my thoughts

అప్పుడు పరిసరాలు
 రంగుల భాషల్లో గుసగుసలాడుకున్నాయి
 కొండ వాగులు నీలినీళ్ల కాగితాలమీద
 మెరిసే చేపల అక్షరాలతో
 జిలిజిలి కవితలు రాశాయి

పొదొంద ఆ అడవుల్లోకి
 ఎక్కడ రాలే హేమంత పత్రాలమీద
 సూర్యుడు మనిషికోసం
 సందేశాలు రాస్తున్నాడో
 ఆ అడవుల్లోకి—

then the surroundings whispered
 to each other in the language of colours
 rivulets in the hills scribbled inarticulate poems
 on sheets of blue water
 in the shining script of fishes

come, let us run in those forests
 collecting messages left on the autumn leaves
 for man
 by the sun

ఈగలు

చెత్తకుప్పల్లో పుట్టిన ఈగలై నా గుండెమీద
 వాలకండి; ఎలుకలై దాన్ని
 రొట్టెముక్కలా కొరక్కండి;
 కష్టాల అగ్నుల్లోనించి ఖడ్గాలై పుట్టండి
 ఈగలు డేగల్ని తరిమికొట్టే తారీఖు
 రోదసి గోడలమీద రాయండి-
 పిలుస్తున్న పొలాల్లో ఫలిస్తున్న ధాన్యపు
 గుండెల్లో
 మండే మాటలు వినండి-
 నాగలి భుజానవేసుకుని
 ఆకలి సంపాదించుకున్న వాడే
 ఆకలి తీర్చుకునే హక్కును కూడా
 సంపాదించుకున్నవాడు

Flies

do not alight on my heart like flies
 from the rubbish
 do not bite as rats bite bread, rise like swords
 from flames of sufferings
 write on the walls of universal space the date
 when the flies chased away the falcons
 harken to the burning words
 in the hearts of grain
 lying in the fields that call you—
 he who bears the plough
 on his shoulders and earns his hunger,
 also earns the right
 to appease his hunger;

ఈ ఏడాది మొలిచిన పైర్లకు
 దుఃఖం తీరకపోతే
 వచ్చే ఏడాది వట్టి కొడవళ్లు పట్టుకున్న పిడికెళ్లే
 మొలుస్తాయి
 నేనే మీ రస్తానై కలలు కంటున్నాను
 వడివడిగా నడిచే మీ ముందడుగు కోసం

మన మందరమూ తుఫానుల్లో నడచిన
 వాళ్లమే
 ఒక చిన్న తారతో దినమవుతుందా
 మందే సూర్యుడు కావాలి
 పదండి మీ జెండానై ఎగురుతాను
 చెత్తకుప్పల్లో పుట్టిన ఈగలై వాగుండెమీద
 మాత్రం వాలకండి-

if the sorrow of the crops
 that rose this year is not appeased,
 in the coming year
 only fists bearing sickles
 will grow in the fields
 i have become your road
 which dreams for your marching footsteps,
 all of us must walk through the storm,
 a small star cannot make a day,
 we want a burning sun.
 I shall become your flag and fly
 in the skies, come,
 let us go
 but donot alight on my heart like flies
 from the rubbish

ఓడ మునిగి పోయింది

అంతరాష్ట్ర కల్లోలంలో
అకస్మాత్తుగా మునిగిపోయింది
ఒక ఓడ
మండే సూర్యమండలాలు మోసుకొస్తూ—
దూర దూర తీరాలకు చేరి ఉంటాయి
భగ్న నౌకా శకలాలు

అస్తమించే నక్షత్రలోకాల్ని
ఆవులిస్తూ చూచింది కాలం
పసఫిక్ సముద్ర మంతటి నోరుతెరుస్తూ
అకాశం రాత్రంతా గడిపింది
తారల గాలి వానల్లో

Shipwreck

A ship sank in the raging storms
of my conscience
carrying cargoes of burning suns

the wreckage reached distant shores
time gazes at the setting constellations
yawning like the Pacific sea
the sky passed a restless night
disturbed by hurricanes of stars

విరిగిన నా పద్యాల అవయవాల్లో
 వెతుక్కుంటున్నాను పచ్చిరక్తం కక్కే
 భయంకర నేత్రాలతో,
 గెలక్సీల శిథిలాలు క్రిక్కిరిసిన
 ఆకాశపు పేలికల్ని !

నిశ్చయింగిన రంగులు
 ఇంకా ఉదయించలేదంటూ
 నాగొంతు ప్రతి ధ్వనులే
 నా మీదికి దూకుతున్నాయి!

i was searching with flaming eyes
 in the scattered limbs of my verses
 scraps of blue skies
 crammed with ruins of galaxies
 echoes of my own voice attack me
 shouting
 that the colours swallowed by last night
 have not yet risen

ఉద్రేకించిన సముద్రాల్లా
ఉర్రూతలూగుతున్నాయి కండరాలు:

నా గీతిక నన్నేచూచి
గడగడ వణకింది—

the restless sinews
are rocking with rage like rough seas
in terror
my poem looked at me
and trembled

పళ్ల గుత్తులు

నోటినిండా సూర్యుణ్ణి కొరుక్కుని
తింటున్నా
పెదవుల కొనల్నించి ఎర్రకాంతుల రసం
జారిపడుతోంది-

అడవుల్లో సంచరిస్తూ దారి తప్పిన
లంబాడీ ఒంటరితనం
నా యెదట పడింది.....

Bunches of Fruits

I was eating the sun
biting mouthfuls of it,
from corners of my lips
the juice of red rays
dropping;
the gypsy loneliness
which wanders in the forest haunts
strayed into my presence...

పళ్లు కాలాన్ని వేటాడే క్రూరమృగాలు
చూపులు గగనంలో ఎగిరే గాలిపటాలు
ముద్దులు నన్ను అడ్డుకునే నా ప్రతిధ్వనులు—

వదరుబోతు పువ్వుల్ని శిశింఛాలని
నా నిశ్శబ్దాన్ని వాటిమీదికి రువ్వను—

మట్టితో జీవ శిల్పం మలిచే వాడిముందు

fruits are the cruel beasts
that hunt time
eyes are the kites that fly
in the blue skies
kisses are echoes
that stroke my cheek;—
to punish the chattering flowers
i flung my silence over them:
before him who sculptures life

శూన్యంతో రేఖలు వంచే వాడిముందు
రూపాలు మోకరిస్తాయి:

సున్నలో బంధింపబడ్డ ఆకాశం
ఉదయాస్తమయాల రంగుల్లో స్నానంచేసే
బుజురేఖ కోసం
కలిలు కంటూ
ఉంది—

out of earth
before him who bends lines
out of space,
forms kneel—
the sky imprisoned in the zero
dreams of the straight line
bathing in the colours of
sunrises and sunsets

సూర్య బిందువు

చీకటి రాబందులు

నా కనుగ్రుడ్లు తింటున్నాయి

చెవుల్లో గంభీర నిశ్శబ్దపు

ఘంటలు మోగుతున్నాయి

మొదట ఉదయించే ఏ తారకై నా

మొక్కుదామని

మోకరించాను

The Drop of Sun

Vultures of darkness
are eating my eyeballs
ringing in the ears
are bells
of deep silence
i knelt to pray
any star
that rises first

చివరకు
 నరాలు బిగించి
 నా రక్తబిందువులతో
 దీపాల తోరణాలు కడుతున్నాను
 గాలికాదు వాటిని
 తుఫాను కూడా ఆర్పలేదు
 ఏ అంగూరురక్తం తాగి
 అనుభవిస్తున్నావో ఆ నాజూకు
 నిషా

at last i tightened my nerves;
 with my own drops of blood
 made festoons of lights:
 now not only the winds
 but even the storms
 can not blow them off.
 The delicate intoxication
 which you enjoy drinking
 the blood of the grape,

అది

ఆ చితికిపోయిన ప్రాణి
నీ చేతిలో కోల్పోయిన
జీవన తృప్తి

ఇదంతా ఎంతసేపు
రాత్రి పాలల్లో ఎప్పటికయినా
పడక పోదు
ఒక సూర్య బిందువు.

it is the thirst of life
lost by the crushed being
at your hands

how long will it be ?
only until
in the milk of night
falls
a drop of sun

జింకలు

ఒక పావురం లా

రాత్రి

నా గుండె మీద వాలింది

బాధల తుఫానుని

ఒక్క నవ్వుతో తుడిచివేశాను

The Spotted Deers

Like a dove
night alighted
on my heart

i wiped away
a whole-storm-of-pain
with one smile

కలల్లో జింక లిపి
తరుముకుంటూ పోయాను
కలం ఎక్కువెట్టి

ఒక అక్షువు నన్ను మోసం చేసినా
చంద్రుడు లోకం మీద
తన తెల్ల జెండా
ఎగురవేశాడు.

i went chasing spotted deers
in the dream
holding the pen as my stringed bow

though a tear cheated me
the moon unfurled
his white flag on the world

శాంతియాత్ర

దూర దూర సీమలకు
మనిషి చేతి కందని సీమల కెక్కడికో
కొండల ఒడిలోకి
అడవుల గర్భకుహరంలోకి
ఎక్కడికో - పదమంటుంది
నా ఆత్మ
గాలి రైళ్ళలోకి దూకుతుంది
మేఘాల బిడారుల్లో కలుస్తుంది
దిగంత రేఖమీద మెరిసే నిశ్శబ్దం కోసం
పెరుగుతున్న తృప్తి
తీర్చుకోవాలంటుంది

Pilgrimage for Peace

My soul craves for travel
a long pilgrimage for peace
far far beyond the borders
into the lap of hills
into the womb of forests
he plunges himself
into the trains of winds
hops over caravans of clouds
to quench his thirst
for silence
glimmering
over the yonder horizon

స్వప్నాల్లో కూడా వెంటాడే
నగ్న వృక్షాల వాడల బారినించి
పారిపోవ్వుంటుంది

ఒక కలలోకి ప్రయాణం చెయ్యాలని
కలలు కంటుంది
ఏ కలలో జీవరాసులు
రెక్కల మీద ఎగురుతుంటాయో
గాలిలో తియ్యటి అక్షరాలు
వెద జేల్లుతూ

and to escape
from the grotesque colonies
of naked trees
that haunt his dreams
forever

he dreams
for a journey
into a dream
where the whole world
of living beings
fly
on wings
scattering sweet
syllables in the air

ఏ కలలో, రాలుతున్న ఆకుకూడా
 నేల మీద సడేముందు
 ఒక గీతికపడవలో తేలుతూ
 పడుతుందో
 సూర్యుడు ఆకాశపు నీలిహాలులోకి
 ప్రవేశించినప్పుడు
 కొండలు మేలుకుంటాయో
 అడవులు మేలుకుంటాయో
 దేశద్రుమ్మరిలా తిరిగే
 సోమరి గాలిలో నించి
 కలలు పుప్పొడిలా
 రాలుతుంటాయో

where
 even a leaf
 before it falls
 to the ground
 plays around
 sailing
 in a boat
 of a song,

where the sun
 comes into the drawing room
 of the sky
 as the hills wake up
 woods wake up
 and the wind wakes up
 to wander about
 like a dreamy nomad,

ఎక్కడ ప్రాణం గుంపుల్నివీడి
 ఒంటరి తనంలో ఒలలాడుతుందో
 నిశ్శబ్దంతో సోదరత్వం
 అనుభవిస్తుందో
 ఎక్కడ ఎత్తయిన వృక్షాల జారులు
 నిశ్శబ్దాల ఊరేగింపులా
 కదులు తుంటాయో
 ఎక్కడ కొండల మండువాలో
 భూమ్యాకాశాలు పెళ్ళి చేసుకుంటాయో

where rows and rows
 of tall trees
 take out long processions
 of silences
 where
 the marriage of earth and sky
 is solemnised
 in the cathedral of blue hills

ఎక్కడ పేరులేని పక్షి
 కొమ్మలో కూర్చున్న మాత్రాస
 పరిసరాలు పద్యాలుగా మారుతాయో
 ఎక్కడ ఎర్రయూకెలిప్టస్ చెట్టు
 సంద్యలో స్నానం చేసి ఆకుల కొసల్లో
 ఎర్రపూల బిందువులు వ్రేలాడుతుండగా
 ముందుకు వస్తుందో

where a nameless bird
 merely sitting in the branch
 turns the surroundings
 into a tune,
 where
 red-gum and sandlewood trees
 bathe in puddles of evening
 and arrive
 with drops of red flowers
 hanging
 from tips of leaves,

ఎక్కడ ముద్దుగా
 ఇంటి మీదికి ఒరిగిన
 జాబిల్లి ముద్ద
 చేతి కందుతాడనిపిస్తుందో
 అక్కడికి
 ఆ కల లోయల్లోకి
 పోదాం పద మంటుంది ఆత్మ
 నగ్న వృక్షాల బారినించి
 తప్పించుకుని
 శాంతి యాత్ర చేద్దాం
 పద మంటుంది-

where the moon like a child
 crawls
 over roof of the house
 and
 tempts you to clasp him
 with your hands—
 to the valleys of that dream
 my soul longs to go
 beyond the reach
 of those haunting naked trees
 this is the pilgrimage to peace

నా దేశం వెన్నెముక

కాగితాల పడవల్లో
కలలు ప్రయాణాలు చేస్తున్నాయ్
సముద్రాల రస్തల్లో
తమ జెండా తెగరేస్తూ
కాలపు రేవులు దాటి
గమ్యాన్ని చేరుతున్నాయ్
మట్టిని ధాన్యంగా మార్చే
వట్టి పొగని నాగరకతగా వడికే

The Spine Of My Country

Dreams are travelling
in paper boats
passing ports of Time
towards the horizons
of dawn
pregnant with sun
waving flags
on the highways of oceans

ఆ

ఎదురులేని ప్రజాశక్తి
ఇతిహాసం పాడుతూ
సూర్యమండలాన్ని కడుపుతో ఉన్న
సుందర దిశవైపు
పోతున్నాయ్

Singing epics
of human power
which turns the silly earth
into grain and fruit
spins civilisations
out of mere smoke

వంగి పోతున్న దేశానికి
 నింగి ఎత్తు వెన్నెముక
 నిర్మించే పండుగలో
 పాల్గొంటున్నాయ్
 జాతి బాహువులకు కండరాలై
 ఛాతీ కిరువై పులా నిలవడానికి
 పరుగు లెత్తు తున్నాయ్

కలల రక్త నాళాల్లో
 రక్తం కాదు
 భావితరాల కోసం
 బలైన ప్రాణాలు
 ప్రవహిస్తున్నాయ్

they drive into mines
 to return
 as brigades of iron
 rush into woods
 to emerge
 as rising axes
 set aside mountains
 to make their way

it is not blood
 that flows in their veins
 it is the life breath
 of those

ఎవరి గుండెల ఉయ్యాలలో
 ఊగిసలాడిన
 శిశువులో
 వారి సమాధుల మీద
 పూలై రాలడానికి
 గాలిలో కలిసి
 పోతున్నాయ్

who gave up themselves
 for
 the children of tomorrow

masses of them
 are moving
 to join in the great festival
 of building
 sky-high-column-of-spine
 for the drooping
 country
 they are marching
 to stand as muscles
 and
 to become the swarthy hands
 of the nation;

కాగితాల పడవల్లో
కలలు
ప్రయాణాలు
చేస్తున్నాయి.

as children
in the cradles
of whose hearts
they rocked
on their pathetic graves
to drop
as flowers of homage.
they are journeying
with the wind

dreams are travelling
in paper boats

కోల్పోయిన ముఖం

హేమంత చంద్రుడు ఏడ్చి ఏడ్చి
కృశించాడు
ఇటుకలు గోడల్లో
నిద్రిస్తున్నాయి
వీధిలాంతర్లు కూడా.
ఆవులిస్తున్నాయి-
చిన్న నక్షత్రం చేత్తో పట్టుకుని
అంతరాత్మ సందుల్లో ఒక రహస్యాన్ని
తవ్వతున్నాను
ఎన్నో కోట్ల రాత్రుల పొరల కింద
బయట పడింది
మనిషి కోల్పోయిన ముఖం
వెయ్యి కిరణాలతో

The Lost Face

The crescent
wept, wept and then waned,
bricks are sleeping in the walls
street lamps
have also begun to yawn
holding a little star in my hand
i was digging for a secret
in a narrow lane of my conscience;
under the layers of many many nights
appeared the lost face of man
emitting a million rays,

నేను అన్నాను
 “మా నర నరాల్లో రక్తమై
 ప్రవహిస్తున్న నీ కాంతిమండలం
 నిద్రిస్తున్నా ఆగదు
 పద
 మా ఉదయ రేఖా శిఖరాలు
 అధిరోపించు
 ఈ లోకం మనదే
 మనిద్దరం
 ఒకే ఎర్ర తామరపువ్వు
 పంచుకుందాం”

i said: your orb dissolved
 into my body flows
 as rivers of blood
 in my countless arteries
 and
 does not stop
 even when I sleep,
 come
 ascend the peaks of my horizon
 this world is ours
 let us share
 the same lotus

చేతిలో నక్షత్రం
 చెట్ల కొమ్మల్లోకి ఎగిరిపోయింది
 వీధి లాంతర్లలో జ్వాలలు
 వీధుల్లోకి దూకాయి
 ఇటుకలు నిద్రలేచి
 ఇళ్లు కూలదోశాయి
 చంద్రుడు ఆకాశం నించి
 కిందికి దూకి
 అందరికీ
 వెన్నెల పంచిపెట్టాడు

suddenly the star
 from my hand flew away
 into the branches,
 flames from the street lamps
 jumped out onto the streets,
 bricks woke up
 and
 brought down the houses,
 moon jumped out of the sky
 to distribute its light

పిలిచే రోడ్లు

అవిగో తూర్పున జ్వాలలు
పీడిత మానవులెత్తిన
మోదుగు పుష్పల మాలలు
వ్రేలాడే మన కోర్కెల
బందూకులు లాక్కుందాం
కొండల్లో కోనల్లో
ఎండల్లా ప్రవహిద్దాం
అవిగో తూర్పున జ్వాలలు
పృథివీతల రుధిరంలో
ఉప్పొంగే తరంగ హేలలు

The Calling Roads

Look at the rising flames in the East
scarlet garlands of Aparna flowers
are raised
by the world's trampled millions,
we snatch from the walls
our guns of desire
we flow like sun
in the hills and valleys
look at the rising flames in the East
waves that surge
in the blood of the earth

రోడ్లన్నీ రమ్మంటున్నయ్
ఎర్రమరక లిమ్మంటున్నయ్
రక్తం కారే కాళ్ళని
ముందుకు పొమ్మంటున్నయ్

మండే గుండెల జెండా
లెగరేస్తూ పోదాం
చీకట్లను చీల్చివేసి
సూర్యుణ్ణి పిలుద్దాం

the roads are calling
yearning
for your bleeding foot prints
urging
you to go forward

we march
flying the flags
of burning hearts,
we rend
darkness as under
welcome the sun

అదిగో తూర్పున జ్వాలలు
వచ్చే తరాల కోసం
చచ్చే వీరుల జ్వాలలు

look at the rising flames in the East
flames
of dying martyrs
for
coming generations

తండ్రి

చెట్లలో సూర్యుడు
మేఘాల్లో సూర్యుడు
జలాల్లో సూర్యుడు
ఆకాశంలో సూర్యుడు
లోపల సూర్యుడు వెలుపల సూర్యుడు
సూర్యుడు నా గోళ్ళలో ఉదయిస్తాడు—

Sun the Father

Sun in the trees sun in the clouds
sun in the waters
sun in the
inner sky
sun in the outer sky
sun rises in my finger nails

చెట్లు
 లక్షలాది ఆకులతో
 ఎండ తాగుతాయి
 సూర్యుడి శిశువులుగా
 బ్రతుకుతాయి
 నరనరాల్లో సూర్యుడి
 అంశ వృద్ధి పొందుతుంది
 చెట్టు సూర్యుడి
 గర్భంలో ధరిస్తుంది

trees drink the sun
 with their million leaves
 and
 grow as the children
 of the sun;
 sun grows in every fibre
 of the tree
 and
 the tree bears a sun in its womb

గర్భంలో లేత జ్వాలలు
 ముడుచుకుని
 శిశువు
 సమాధిలో ఉంటాడు
 చెట్టు గర్భం
 అంతర్లోక ఆకాశం
 అగ్ని
 అంతః సూర్యుడు—

child with sleeping flames
 his folded limbs,
 lies there
 in suspended consciousness;
 the womb of the tree
 is the sky of the inner world;
 transmutation of sun
 into agni
 the sun
 of internal sky—

అగ్నిలో కిరణాలు దాచుకుని
 లోకంలో రంగులన్నీ
 పోగు చేసుకుని
 వెళ్ళిపోతాడు సూర్యుడు
 చెట్లు జలాలు పువ్వులు ఆకాశాలు
 అన్నీ రూపాలు కోల్పోయి
 అంధకారానికి
 స్వాధీనమై పోతాయి
 మానవుడు
 తండ్రిని కోల్పోయి
 అగ్నిని ఆశ్రయిస్తాడు —

sun hides his light
 in the agni;
 when he withdraws
 all colours and departs
 water, trees
 flowers and skies
 lay down their forms
 and surrender to darkness

man, orphaned by the sun
 helpless before darkness
 prays to agni

భూమి పెడమొగం పెట్టినప్పుడు
 సూర్యుడు తన కిరణాలన్ని
 మేఘాల్లో నిక్షిప్తం చేస్తాడు
 ఆకాశంలో మేఘాలు
 చెట్ల సోదరుల్లా పెరుగుతాయి
 సూర్యుడు జలంగా మారి
 భూమిని వరిస్తాడు
 వానచినుకు ఉయ్యాలలో

when the earth turns away
 sun
 deposits his light
 in the clouds;
 the clouds grow like cousins
 of trees in the sky;
 in the cradle of rain drop
 which is liquid sun

మానవుడు
 లేత చేతులూ కాళ్ళూ అడిస్తూ
 నవ్వుతాడు
 రోజూ సూర్యుడు
 ప్రాచీరేఖ మీద బాలుడై
 అడుకుంటాడు నాతో
 సత్యబాలుడై న నా తండ్రీ
 సమస్కారము—

man
kicks his tender hands and feet,
sun the father
smiles each day
on the eternal horizons
of Time
like a boy—
to Him
my childish father
i pray

పువ్వులు - నిశ్శబ్దాలు

ఈ మనకచీకటి-ఈ మనకవెల్తురు-ఒక దానిలో
ఒకటి మసలే ఈ మనకతనం, శిరస్సుల్లో
నక్షత్రాలుదాల్చి పొడవాటి నీడల్లా నిల్చి ఉన్న
ఈ చెట్లకు మరింత పొడవును సమకూరుస్తోంది-
ఈ నిశ్శబ్దం ఈ చీకటికి మరింత లోతును సంత
రిస్తోంది. చీకటి నిశ్శబ్దమూ పెనవేసుకున్న
ఈ అద్వైతంలో నిద్ర లేస్తోంది నా మనస్సు;
ఇప్పుడు శబ్దమే కాదు ఒక చిన్న కాంతిరణం
కూడా ప్రశాంతికి భంగమే. ఈ ఊణంలోనే
సాక్షాత్కరిస్తాయి లోతైన సత్యాలు, ఇప్పుడే
అర్థమయింది శబ్దంలో కాదు నిశ్శబ్దంలో
రాగం నివసిస్తుందని.

Flowers and Silences

The dim darkness - the diffused light-dimness of
one mixing into the other - imparting more
length to the long trees that are standing like
stretched out shadows wearing stars in their
hair - silence is imparting more depth to the
darkness - in this advaita where darkness is
merged into silence my mind wakes up - now
not only sound but even a ray of light is a violent
disturbance to the profoundness of peace - in
such moments that deep truths unveil themselves-
-now i realise it is not in sound but in silence
melody lives -

పువ్వుల్నించీ నిశ్శబ్దాల్నించీ పుట్టిన వాణ్ణి.
 వెళ్ళేటప్పుడు నా చేయి పూలగుత్తికి తగిలిందిః
 అయ్యో! దెబ్బతగిలందేమో అన్నాను. కానీ,
 నీకా నాకా అన్నది ఆ పువ్వు నవ్వుతూ.
 నా కలం గుండె చిటిలి రక్తం చిందింది.
 మరి ఈ కలాన్ని ఏ కాగితం భరిస్తుందో
 చెప్పలేను

i am born out of flowers and silences – while
 passing, my hand brushed against a flower, i asked
 'are you bruised?' – But 'me or you' ? smiling the
 flower questioned back–the heart of my pen broke
 and spilt blood–i donot know which paper can
 bear this pen

ఆకాశము ఒరిసే అడవుల నిశ్శబ్దంలో
 చెట్ల ప్రమాకులు ముక్కుతో కొట్టి శబ్దాలు
 ప్రతిధ్వనింపజేసే వద్రంగి పక్షి, క్రోటన్న
 మొక్కల్లో ఏం చేస్తుంది ?

పళ్లు తిన్నట్లు దినాలు తిన్న నేను ద్రాక్ష
 పళ్ళంత కన్నీటి బిందువులు తింటున్నాను.
 ఎండలకు భయపడి నీడలు ఆశ్రయించాను.
 ఫుట్ పాత్ మీద కూర్చుని కన్నుల్లో కలల్ని
 గిన్నెల్లో హిమలేహ్యంలా చంచాల
 చంచువులతో ఆస్వాదిస్తున్నాను.

in the gigantic silences of forests which touch the
 blue skies the carpenter bird pecks at the trunks
 of great trees which echo far reaching sounds—
 what can he do among the tiny crotons ?

i ate days like fruits—now i eat drops of tears like
 grapes—frightened by sun took refuge under sha-
 des—sitting on the pavement eating dreams from

చీకటి సాయంకాలాలతో జీవితాన్ని
 కొలుచుకుంటున్నాను. వృత్తాలతో కొలిచి
 పోస్తానొకప్పుడు నా ద్రవ్యాన్ని, దోసిళ్ళతో
 వెదజల్లు తున్నానిప్పుడు నా భవితవ్యాన్ని
 దళదళలకు ఎగిరిపోనిమ్మని దాన్ని-
 కన్నీటిలో గుండెపిండి కవిత మీద ఆరవేశాను.
 జనతా శాలువా కప్పుకుని చరచరా వెళ్ళి
 పోయాను. దేశదేశాల జ్వాలల సభల్లో
 నా దేశద్రమ్మరి కంఠం విప్పి భూనభోంతరాలు
 కలుపుతూ గానం చేశాను.

eyes like ice cream with spoons measuring my life
 with dark evenings-i distributed my wealth once
 with metres now i scatter with handfuls my
 future letting it fly in all directions—

i washed my heart in tears and dried it over poe-
 try-walked past wearing people on my body like
 shawls-in the assemblies of flames countries
 abroad i raised my gypsy voice and sang mixing
 earth and sky-

ఈ దేశం నా పతిభకౌక సమాధి. ఎంత
వడివడిగా నడిచినా సరే ఎప్పుడూ దూరం
అంతే.

ఈ నేల నా రక్తం తాగాలని దప్పి
గొన్నది. ఆముదపు చెట్ల నీడల్లో
హాయిగా నిద్రిస్తున్న ఈ దేశానికి
సూర్యుడిలో కలం ముంచి గీస్త్రగీతం
రాద్దామని తెల్లకాగితం పుచ్చుకున్నాను.

this country is the graveyard of my genius –
however fast you walk the distance remains the
same this land is thirsty for my blood it is snoring
in the little shades of pigmy trees-i picked my pen
and dipped it in the sun to write a summer song
for my nation–

ఎండల జెండాలు

ఎండల జెండాలు ఊరేగింపు !
భగ్గున మండే గగనానికి
ఒగ్గిన దోసిట్లూ
విప్లవ తుఫాను—

The Flags of Sun

A procession
of
flags of sun !
in the hands
lifted to furious
skies
a storm
of revolution—

నా దేశం ఎండలవాడ
కొండల శిఖరాల మీదికి
గుండెలాంటి
లోయల్లోకి
మండుతున్న పాటలు
విసిరి కొడతాము
ఎండలు తింటాము
ఎండలు తాగుతాము

my country
a colony of suns—
we fling
into valleys
of hearts
onto peaks
of mountains
burning songs
we eat sun
we drink sun

ఎండల్లో మండి మండి
లోహ శరీరాలై నాము
లోహ మనుష్యులం మేము

we burn
in the sun
day in day out,
we are
moving bodies
of iron
we are
metallic men—

గుండెలు
 ఎండల కంకితం చేశాము

 వేదంలా ప్రవహించే
 స్వేదంలో
 మృగత్వం పిండి
 ఎండల మీద ఆర వేశాము

 ఎండల జెండాలు పుచ్చుకుని
 ఎడతెగని
 ప్రయాణంలో చేరాము

our hearts
 we dedicated
 to the colonies
 of sun,
 we squeezed
 the inside
 animal
 in rivers
 of sweat
 flowing
 like the spirit
 of Vedas

మేం వెళ్లే రస్తాల్లో
 బస్తీల్లో
 నిస్సహాయ వృక్షాలు పూస్తున్న
 రక్తహీన పూల పెదవుల మీద
 ఒళ్ళు విరుచుకుంటున్నవి
 నగ్నంగా
 ఏవో నవ్వులు

and dried them
 on strings
 of sun,
 holding
 flags of sun
 joined
 the unending
 journey

through streets
 towns, villages
 that we pass,
 on lips
 of anaemic flowers
 blossoming
 on helpless trees
 peels of laughter
 stretch
 their naked bodies

ఎన్నోళ్ళో పెంచి
 పోగుచేసిన వాళ్ళు
 ఎండల తలపాగాలతో
 వెళ్ళిపోతూ ఉంటే
 మిలియన్ల గొంతులెత్తి
 ఏడుస్తున్నవి ధాన్యపు రాసులు—

గుండెలో
 నాగలి గుచ్చుకుని
 కెవ్వన కేకవేసింది
 ధరిత్రి—

heaps of grain
 in the fields
 cry
 with million
 voices
 when their parents
 walk away
 with folded hands
 with mere turbans
 of sunshine;
 plough
 piercing
 in the heart
 earth
 raises
 a painful shout

ఇదిగో
 ఆకాశం సవాలుగా
 మనిషి మీద
 ఎండను విసిరి వేస్తే
 మనిషి
 బంతిగా ఎగురగొట్టాడు
 సూర్యుణ్ణి
 ఆకాశంలోకి —

look
 if the sky
 flings the sun
 as a challenge
 on man,
 man
 kicks the sun
 like a ball
 back
 into the sky

నక్షత్ర బిందువులు

చెట్టు పరచిన నీడమీద

ఒక

చిన్న పొద నులోచి ఉంది

బొద్దుగా ముద్దుగా—

కొమ్మమీద పక్షి వాలింది

పొదమీద పువ్వురాలింది.....

పొద

పైకి చూచింది

నాకు భయం వేసింది,

ఇక

వెళ్ళిపోతుందేమో అని

పలకా వుస్తకాలు తీసుకుని—

Drops of Stars

In the shade spread by the tree

a

tiny bush is standing,

such a gentle little thing;

bird perched on the branch

flower dropped on the bush.....

the bush looked up,

i was afraid

it might walk away

with its slate and books

యెదట రంగులతో స్పందించే
 చిత్రంలో చిన్న పొద
 ఇప్పుడు
 నా తలపుల నక్షత్ర బిందువుల్ని
 బొట్టు బొట్టుగా చప్పరిస్తూ ఉంది—
 దానిమీద ఎగిరే సీతాకోక చిలుక
 నా చూపుల శాంతికి భంగం కలిగిస్తోంది
 ఈ దృశ్యంలో
 పక్షిక్కూడా తావులేదు
 పూల వాహనాల మీద కింజల్కాలూ
 కుసుమ పరాగాలూ మాత్రమే ఎక్కుతాయి
 పరిమళాలు కూడా
 గాలి ఊచలు పట్టుకుని
 ప్రయాణం చేస్తాయి...

now the small bush
 in the picture before me
 pulsating with flaming colours,
 he is sipping the starry drops
 of my thoughts,
 a butterfly sauntering over it
 disturbs the peace of my eyes;
 in this living scene
 there is no place even for a bird,
 filaments and pollen
 only board the vehicles
 of flowers,
 even perfumes
 must hold the rods of winds
 and travel

ప్రతి వస్తువూ ఒక వ్యక్తిత్వంతో
 మసలుతున్న ఈ చిత్రంలో
 దేన్ని కదలించినా మరొకదానికోసం,
 నా ఊహల లోకాల్లో
 బాధల తుఫాను రేగుతుంది
 అప్పుడు నా కళ్లు మాట్లాడే
 భాషల అర్థాలు
 ఎవ్వరికీ తెలివు—

in this picture
 every object
 lives
 with individuality;
 removing anyone for another
 evokes a tempest of pains
 in the worlds of my thoughts,
 then the meanings
 of the language
 which my eyes speak
 no one can understand

ఆకలి

ఆవులిస్తూ లేచాను
కళ్ళు నులుముకుంటూ
ఆకలి దిక్కుల్ని
దహిస్తోంది
సూర్యుడు ప్రాచీరేఖ మీద
ఉన్నాడు
అలమారు మీద ఆపిల్ పండులా—
నా మీదికి నేనే
ఎక్కాను
దాన్ని అందుకుని
తిందామని;

Hunger

Woke up yawning
rubbing my eyes,
hunger
is burning the world
around
i saw the sun
on the horizon
like an apple
on a cupboard
i climbed
over myself
to grab it
and
eat it

ఎండ
 కండల్లా వ్రేలాడుతోంది
 ఆకాశపు మండువా
 అంచుల్నించి;
 నేను కూరమైన మాంసాహారిని
 రోజూ నన్నుతిని
 గ్లాసెడు నా చెమట తాగి
 తేన్నేవాడు
 నున్నగా టామాటోపండులా
 ఉన్నాడు

sunshine is hanging
 from the ceiling
 of the skies
 like strips
 of red flesh
 i am a cruel
 carnivorous being

right in front
 of me
 is the ripe
 shinning tomato
 the cannibal
 who eats me
 every day

వాడి
 తిమితిమింగలాల్లాంటి
 వాక్యాలతో
 తిడతా
 వాడి తిని
 సముద్రాన్ని గటగట
 తాగివేస్తా
 ఈ ఎర్రటి ఉదయం-

and belches
 drinking
 a glass of my sweat
 i shall
 rebuke him with
 sentences
 of sharks and whales
 i shall eat him
 and drink the ocean
 in one gulp
 this red morning

చీకటి తుఫాను

ఈ చీకటి ఇలా వీస్తోందేమిటి !
పెను తుఫానులా—
దేశం మీదికి ముంచుకు వస్తోంది
మీనుకు మంటున్న దీపాల్ని కూడా
మిగల నీకుండా ఆర్పి వేస్తోంది
కనపడిన దాన్నంతా
కబళిస్తానంటోంది
ఓహ్ !
ఏమి చీకటి !
ఏమి తుఫాను !

Dark Storm

Why is it blowing so fierce ?
this gigantic storm
sweeping over the country,
a dark heavy blast
blowing off
even the feeble lamps
twinkling
their last light,
swallowing
all that it meets
O what darkness
what a storm

పాపం ! పసిపిల్లలకు
 పగలింకా రాలేదు
 ఆ సూర్యగోళాన్ని
 ముందుకు ఎందుకు తోయవు
 ఈ చీకటి ఎందుకు చీల్చవు
 నీ సంకల్ప ఖడ్గంతో
 ఓ మానవుడా !

ఇవిగో నీ మెడలో
 సూర్యమండలాల్లాంటి
 స్వేద బిందువులు—

a pity
 the day is not yet
 bequeathed to the children,
 why do you not
 push forward that burning
 globe of sun
 why do you not
 rend the darkness
 with the torch
 of your will
 O man
 around your neck
 a garland of sweat
 each drops
 a million suns

బిందువు-సింధువు

నీ మట్టితో చేసిన బొమ్మని
నీ గాలితో ఊపిరి పీల్చుకునే జీవిని
నీ కమ్మని పలుకులు
చిలకలై నా కొమ్మల్లో
పాటలుపాడే తోటని—
ఇది
నీ పొలాల పొదుగులు పితికి
పెంచిన తనువు
నీ కోసం
ప్రాణాలు బాణాలుగా వదిలే
ధనువు—

Motherland

i am the doll made of your earth
i am the living being
breathing your air
i am the garden
in whose branches
your words are parrots
this is the body
grown on the milk of your fields
this is the body
which leaves its life
like an arrow
for you

కానీ తల్లీ
 నీ పొలాల్లో
 ధాన్యం కూలీల కోసం
 ఏడుస్తోంది
 గుండె
 కన్నీటికోసం ఏడుస్తోంది
 తల్లీ
 నీ వెప్పుడు నా కొక పట్టెడు మెతుకులు
 పెడతావో
 ఒక్క నిజమైన కథ చెప్తావో
 యెదలో చోటిచ్చి
 నిదుర పొమ్మంటావో

but O mother
 in your fields
 grain is crying for workers
 heart is crying for tears
 mother
 when you can give me
 one morsel of food
 when you can tell me
 one true story
 when you give me
 a place in your heart
 and
 one wink of sleep

అప్పుడు
 నీ పాటలు
 పడులై విహరిస్తా యాకాశంలో
 నీ నవ్వులు
 పువ్వులై వికసిస్తాయి
 భూమండలంలో
 నీ యెండలు
 జెండాలై ఎగురుతాయి
 దిగంతాల్లో
 నేనొక కన్నీటి బిందువునై
 కలిసిపోతాను
 మానవతా సముద్రంలో—

then
 your songs will fly
 in the heavens
 like birds
 your smiles
 will blossom
 like flowers on earth
 your flags
 will fly like suns
 in the horizons

i become
 one drop of tear
 to merge
 into the sea of humanity

వాన

వర్షం
వెయ్యి చేతులతో
నా తలుపు కొడుతూ ఉంది

పీఠిలో రాడి గాలి చేతుల్లో
కొమ్మలు
విలవిల కొట్టుకుంటున్నాయి

ఎంత దూరాన్నించి
వచ్చిందో
ఏ సందేశం చెపుతుందో
ఈ వాన

Rain

rain
is knocking at my door
with a thousand hands

in the hands
of the rowdy winds
branches are wriggling
in the streets

from what distances
this rain has come
carrying
what messages
for me

బురదలో మండూక సమూహాలు
యుద్ధాలు చేస్తున్న గోల

వర్షం వెళ్ళిపోయింది
మబ్బుల రథాలెక్కి

నాగలి
బుజాన వేసుకుని
వస్తున్నాడు సూర్యుడు
కొండ శిఖరాలెక్కి

i cannot hear
across the tumult
of wars
of
armies of frogs
in the mud

the rain left
on the chariots
of clouds

with a plough
on the shoulders
the sun ascended
the peaks
of hills

జలదానం చేసిన మేఘాలకి
 జోహార్లు చెప్పాయి
 చరచరాలు
 భూమిలో ఉన్న
 చిన్నారి గింజే
 మెడబయట పెట్టి
 మొదట వచ్చిన రెండాకుల్ని
 చేతులుగా జోడించింది
 కృతజ్ఞతతో

to the clouds
 that distributed gifts
 of water
 the whole world
 of created things
 are paying homage

the little seed in the earth
 projected her neck
 and
 with the first two
 shoots of green leaves
 folded
 her hands

సముద్రాలు నీ చీరెలు

నీవే నాకు కవిత్వం నేర్పావు
నీ భాష జలపాతంలా
నా గుండె లోయల్లోకి దూకి
ప్రవహిస్తుంది నరనరాల్లోకి—
నీ పలుకులు తేనెటీగలై
పూల కాగితాల్లో ఎగురుతున్నాయి
నీ వాక్యాలు
కామాలు పులుస్తాపులు లేని నదులై
అడవుల్లో
పరుగులెత్తుతున్నాయి

Oceans, your Saris

you taught me
the poem, the muse
your language
jumps into the valley
of my heart
runs over my veins
like a waterfall
your words are the bees
that buzz
over the paper of
flowers,
your sentences
are streams
that meander in the forests
without a comma
or a full stop;

హేమంతాల గుంపులు
 పోగుచేసే ఆకులు
 నివు రాసే పేజీల పరంపరలు—

చెమట బొట్టుకు
 నీ హృదయం కోల్పోతావు
 చేతుల నిండా
 ధాన్యం నింపుతావు
 సముద్రాలతో శరీరాన్ని
 కప్పుకుంటావు
 నాగరకతతో మా నగ్నత
 కప్పుతావు

leaves that autumn gathered
 year after year
 are reems of paper
 on which you write

you give your heart
 for a mere drop of sweat
 and
 fill our hands
 with lots of grain,
 you cover your body with oceans
 and
 our nudity
 with civilisations,

గింజేలు తింటావు
 పూలు ఉమ్మివేస్తావు - అందుకనే
 మేఘాల్లో బంధింపబడిన
 చినుకు
 నీ యెదలో చోటుకొనం
 తహతహ లాడుతుంది—

you swallow seeds
 and
 spit flowers
 that is why
 that rain drop
 imprisoned
 in the cloud
 frets for a place
 in your heart

పులుస్తాపు

నా ముందొక కిటికీ పెట్టు
దానిముందొక వచ్చు లుమినే
పచ్చికనేల పరువు
దానిమీద పూలుకురిసే
ఒక పొగడ చెట్టు పెట్టు
దాని మీదికి కెంపులొలికే
ఒక పూలతీగ అల్లు పెట్టు

Full Stop

Keep a window before me
spread a lawn before it
place a tree over that
leave a creeper onto it
drop a butterfly
over the creeper
to flutter

దాని మీద ఒక రంగుల పద్యంలా
 సంచరించే సీతాకోక చిలుక
 వదలిపెట్టు—అంతే...
 నా జీవితం
 వాక్యంలా పరుగు లెత్తుకుపోయి
 అక్కడ
 తన ఫులుస్టాపును కలుస్తుంది.

like a colourful poem
 that is all—
 my life will run
 like a sentence
 and
 meet its full stop

పడవలు

మనిషి పడవలు చేస్తాడు
కలలతో కాగితాలతో
నిశలతో నిశ్శబ్దాలతో
గుండెలతో గుసగుసలాడే
గగనాల నీలిమతో —
బ్రతుకే తెరచావగా
వాటిమీద వేసి
రకరకాల పడవలు
రంగురంగుల పడవలు
చీకటి కెరటాల్లో విడిచిపెట్టి
వెళ్ళిపోతాడు —

Boats

Man makes boats
with dreams, with papers
with nights, with silences
with the murmuring sighs
and
throws his life
on the boat
as sail
he makes boats
of many colours
leaves them to float
on the waves of darkness
and
disappears

అతడి నిట్టూర్పులు మోసుకుంటూ
 అలల కల్లోలాలు దాటుకుంటూ
 అవి పోతాయి
 ఎప్పుడో ఎక్కడో
 భావికాలపు దిగంత రేఖలు
 చీల్చుకుని ఉదయించే
 ఉషస్ తీరాలు చేరుకుంటాయి—
 మనిషి ఈ తీరాల్లో
 శరీరాన్ని మట్టిలో కలుపుకున్నా
 ఆ తీరాల్లో
 వాటిని కలుసుకుంటాడు

they move
 carrying
 loads of his sighs
 crossing
 turbulent waves
 reach sometime
 somewhere
 in the future
 where the shores
 of dawn
 tear open
 the horizon—
 though
 in these shores

అప్పుడు
తెరచాప
గాలులతో కలిసి
ఈలలు వేస్తుంది

he mingles his body
with the earth
on those shores
he meets them again
then
the sails
join the winds
and
whistle

వక్రరేఖలు

సముద్రం
హృదయ కుడ్యాల మీద
ఏవో గీతలు గీస్తోంది

గాయం కార్చే కాంతిలో
జీవితం తిరగేస్తున్నాను

బయట శోకంతో ఆకాశం
చుక్కలు రాలుస్తోంది

చంద్రుడు పరచిన వెండి తువాలు మీద
పడుకున్నా
ఏ తార ఏ రహస్యం చెపుతుందో
విందామని

Curves

Sea is drawing some inarticulate lines
on the walls of the heart

in the light
that flows from the wound
i am skipping life

outside
the sky is dropping stars
in sorrow

i lay down
on the silver towel

మిణుగురు పురుగు
వెన్నెట్లో
చీకటి ప్రయాణాలు చేస్తూ
దారిలో
మరిచి పోయిందొక
వాక్యాల మూట

spread by the moon
to see
what secret
what star
will whisper
when

firefly making dark
journeys
in the moonlight
forgot a bundle
of sentences
on the way

ఒక్కతార

రాత్రి నేనూ నా దిండూ కలసి
కలలు కంటాం
వగలు నేనూ నా కలం
వాటిని పంచుకుంటాం
నా కాళ్లు సంకెళ్ళలో ఉన్నా
నా కలలు
కొండలమీద సంచరిస్తాయి

Only One Star

i and my pillow
dream
many dreams in the night
i and my pen
divide them in the day
even though my feet are in chains
my dreams wander among the hills

వైన చంద్రుడు
మబ్బుతునక వేలుపట్టుకుని
నడిపించుకుని పోతున్నాడు

కింద నాజీవిక
నిశ్శబ్దంగా కురిసే వెన్నెల్లో
నిశ్చలంగా తడిసే అడవిలా
నులొచ్చి ఉంది—

moon above leads the cloud
holding by its finger

here
my life stands
like a still forest

ఒక్క కలని నాస్రపంచంగా
 మలుచుకుందామని కూచుంటే
 సముద్రం
 సహస్ర బాహువులై తి
 బెదిరిస్తోంది

నీలి ఆకాశపు లోతుల్లో
 ఎక్కడో
 ఒక్కతార—

drenched in the silent rain
 of moon
 when i sit to sculpture
 my own world out of one dream
 the sea threatens
 raising a thousand hands

in the depths of the blue skies
 somewhere
 one star

తుఘాను

ఏమోయి తుఘాను
ఎక్కడికి పోతున్నావ్
నీ ముఖం ఎంత ప్రశాంతమైన
అచ్చాదన నీకు

ఉన్నది ఒక గుండె
వంద గాయాలకు చోక్కెక్కడిది
నీలో

Storm

O storm where are you going
what a peaceful cover
your face is to you
you possess one heart
where do you hide
so many wounds?

ఓడినప్పుడు—

ఒక్కనిందలేదు ఒక్క నిట్టూర్పులేదు
నీ రస్తాలో వీస్తున్న చలిగాలి తప్ప
వీధి లాంతర్లు ముద్దలు ముద్దలుగా
కక్కుతున్న
గుడ్డికాంతి తప్ప

గెలిచినప్పుడు —

తప్పట్లులేవు తమాషాల్లేవు

In defeat not a sigh
not a curse
except cold winds on your road
except lumps of blind light
which street lamps vomit

in victory no claps
no rejoicing

వాలి పోస్టర్ల కరతాశధ్వనులు
ఒంటరితనపు వికటాట్టహాసాలు తప్ప

నీ విప్పిన పేజీల్లో
అక్షరాలు
పడుల్లా ఎగిరిపోయాయి
అర్థాలు మాత్రం మిగిలి ఉన్నాయి
ఎడారిలో మైలురాళ్లలా

only the applause
of wall-posters
and the reckless laughter
of solitude

From your pages
which you uncovered
letters flew away like birds
only meanings remain
like milestones
in a desert

నా రస్తా

నా మిత్రులు ఉమారాజేశ్వరరావుగారికి
అంకితం

అదే నా రస్తా
ఏ రస్తా ప్రజాకోట్ల అడుగులతో
పునీతం అయిందో
అదే నా రస్తా

My Road

that
is my road
which is blessed
by the footsteps
of masses

ఏ రస్తా నా దేశం శరీరంలో
 పల్లెలగుండా పట్నాలగుండా
 మండే రక్తనాళం లా
 పరుగెత్తుతోందో
 అదే నా రస్తా

ఏరస్తా
 లోకం సుఖం కోసం

that is my road
 which runs through
 the body of my country
 across the villages and towns
 like a burning artery

that is my road
 which wooed
 the path of pain

తను కష్టాల్ని వరించిందో
అదే నా రస్తా

ఏ రస్తా యుద్ధాలు చేస్తుందో
ప్రాణాల్ని ఆటబంతుల్లా
విసిరేస్తుందో
గెలుస్తుందో ఓడుతుందో
కానీ ముందుకు పోతుందో
అదే నారస్తా

for the happiness
of the world

that is my road
which fights battles
which tosses life
like a plaything
which wins which loses
but moves forward

ఏ రస్తాలో సంకెళ్ళుకూడా
 సవాల్ చేస్తాయో
 ఏ రస్తాలో అపజయం కూడా
 అగ్నిజ్వాలై మండుతుందో
 ఏ రస్తాలో మరణం
 మహా ప్రబంధంగా ప్రతిధ్వనిస్తుందో
 అదే నా రస్తా.....

that is my road
 where even chains throw
 challenges
 even defeat turns back
 and leaps like a flame
 wherd death resounds
 like an epic

that is my road
 come, walk with me
 my loved ones !

రంగుల చేప

బాధల్లో మునుగుతాను
సంతోషాల్లో ఉదయిస్తాను
నేను మానవ సూర్యుడి —
గాలి చేత గాయాలు తిన్న ఆకులా
ఎగిరిపోకు
నాకు తెలుసు
నీ తలపులు తోటల్లో
ఒక దాన్నొకటి తరుముకుంటూ
వరుగులై తే పక్షుల్లా
ఉండేవి

The Human Sun

i set in pain
and rise in happiness
i am the human sun
don't be blown off
like the leaf
wounded by the wind
i know
your thoughts were
birds
chasing one another
in the garden once

ఈ నాడు నీ మనస్సు
 విరిగిన ఇంద్రధనుస్సు
 ఈ చెత్తకుండీల్లో
 పువ్వులు వికసిస్తాయనుకోడం
 నీదే తప్పు
 సముద్రదాటే ఎండిపోతున్నాయి
 నీ కన్నీరొక లెక్కా
 ప్రవహించే కాలులో
 పగులెత్తే రంగులచేప
 జీవితం—
 కన్నీళ్ళ వలల్లో పడదు

now you are
 a broken rainbow
 because
 you hoped
 that flowers would bloom
 in the dust-bins

oceans are going dry
 what after all is a tear

life is a fish
 running in the flowing stream
 of time
 cannot be captured
 in the nets of tears

కలల గాలానికి తగలదు
బాధల్లో మునుగుతాను
సంతోషాల్లో ఉదయిస్తాను
నేను
మానవ సూర్యుడిని -

cannot be hooked
by the rods of dreams
i set in pain
and rise in happiness
i am the human sun

నా వాక్యం ఒక పిల్లనగ్రోవి

నేను ఒక పాటని

అడవిలో

సరిగమ లల్లుతూ

ముత్యాల గుంపుల్లా పరుగులెత్తే

వాగుని

Sentence, a flute

i am a song

i weave notes of music

in the woods

i am the stream

that runs like crowds

of pearls

i scatter myself

in the blue

i am the bird

which floats on wings

నీలిమలో
మధురిమ చల్లుతూ
రెక్కలమీద తేలిపోయే
పక్షిని

తోటలో వసంతం
గుండెలో గ్రీష్మం
ఎటు పోవాలో తెలీని
బాటసారిని

the spring is stirring
in the garden
the summer is scorching
in the heart
i am the wayfarer
where should i go ?

నా వాక్యం
 ఒక పిల్లనగ్రోవి
 లోకం గాత్రం అర్థం ఉండదు
 గొంతు మాత్రం
 ఎందుకు తియ్యగా ఉంటుందో తెలీని
 చిక్కుమాలిన
 పాటని-

my sentence is a flute
 there is only wind in it
 but no meaning
 but why its voice is sweet
 i am that poor song
 which does not know

మరొకప్పుడు

నా దేశం ఒంటిమీద
గాయాల్లా చెరువులు
కారిపోతున్న రక్తంలా
నదులు

Another God

On the body of my country
tanks of water are red wounds
rivers
are flowing blood

కండరాల కంఠానికి లొంగి
 ఇక్కడ
 ఆకాశం సూర్యుడి అమ్మకుంది
 గుప్పెడు నక్షత్రాల కోసం
 ఇన్నేళ్ళు రాసిన కాగితాలన్నీ
 హిమాలయ పర్వతాలై నాయి
 వాటి మీద వాడిన సీరా
 వక మధ్యధరాసముద్రమయింది

yielding to the voices
 of flesh
 here
 the sky
 sold away its sun

for a fistful of stars
 paper promises
 have piled up
 into himalayan hills
 the wasted ink
 makes a sea

and dreams
 of the nation

దేశంకన్న కలలేమో
కొన్ని కాగితాల గుహల్లో
సన్యాసం పుచ్చుకున్నాయి
కొన్ని సిరాలో దూకి
ప్రాణత్యాగం చేశాయి

are going to caves of paper
to renounce the world
some
have jumped into the ink
and relinquished life

జైళ్ళ కటకటాలకే
 ఖర్చవు తోంది
 దేశంలో ఇనుమంతా
 రైళ్ళ పట్టాలకు మిగలడంలేదు
 రవంత

రైతు నాగలి మోస్తున్నాడు
 క్రీస్తు శిలువ మోసినట్లు

ఈ దేశపు గర్భగుడిలో
 దేవుడు జీర్ణమై పోయాడు
 ఆకలి వేస్తోంది
 మరో దేవుడి కోసం-

now the country's iron
 goes to make
 prison bars
 leaving none
 to make railways

farmer bears the plough
 like Jesus bore the cross

in the temple of this nation
 the deity has been digested
 now hungry for another god

పక్షిలేని తోట

ఆకాశం రమ్మంటోంది
చెట్ల సందుల్లోనించి
ఇళ్ళ కప్పల మీది నించి
కొండ శిఖరాలెక్కి
మేఘాల గుంపుల్లో దూరి
రమ్మంటోంది—

ఋతువుల యుద్ధాల్లో
ఎన్ని పూలు నేలకు రాలేయో
చూపిస్తోంది
చూపుడువేలు లాంటి
ఏకాకి చుక్క తో—

Garden Without a Bird

the sky calls me
through the spaces of trees
over the rooftops of houses
climbing over the peaks of hills
and protruding
through crowds of clouds

the sky calls
pointing a finger of solitary star
shows how many flowers
fell to the ground
in the wars of seasons

పక్షి లేని తోటనించి
 పొమ్మంటోంది
 ఒక చంద్రుడ్నిస్తా
 నీ ఆత్మ చప్పరించడానికి—
 రమ్మంటోంది

asks me to leave the garden
 where there is no bird

it says
 i shall give you a moon
 to dissolve
 in your soul
 come

the sky calls—

నక్షత్రాల గాలివాన

ఎక్కడిదో చెట్టు ఒకటి
ఎలుగెత్తి పిలిచింది
చల్లటి తన నీడ పూల
చౌవగా పరిచింది—

పిట్ట ఒకటి నీలిమలో
బిందువుగా మారింది
కష్టజీవి కుటీరాన
కంటినీరు జారింది—

Mid Summer

a tree raised her voice
and called me—
spread her cool shade
like a mat of flowers
and
welcomed me

a bird
in the blue
changed into a dot;
in the hut
of an oppressed man
rolled
a drop of tear

చేతులెత్తి గ్రీష్మానికి
 చెమట బొట్టు మొక్కింది
 గగనానికి ఇంద్రధనుసు
 కలగాలని కోరింది—

తోటల్లో ద్రాక్షపండు
 ఎండతాగి బలిసింది
 పన్ను తగిలితే చాలు
 రసము తుళ్ళి పడుతుంది—

sweat raised it hands
 and
 prayed
 to the summer
 wished
 that sky
 should become pregnant
 with a rainbow

drinking the sun
 in the garden
 grapes grow robust;
 at the touch of the teeth
 juice bursts forth

మనసు ఇచ్చి గాయాలను
మమత కొనుక్కున్నది
బ్రతుకు సంతలో చివరికు
జాటసారి అయినది—

రాత్రుల్లో వీచే
నక్షత్రాల జల్లుల్లో
కలలు బాల బాలికలై
గంతులు వేస్తున్నవి

తిమిరలహరిలో పడవలు
తేలిపోవుచున్నవి—

Love
bought wounds
paid with the coin
of heart,
in the end
to become a solitary
wayfarer in the fair
of life

in the storms of stars
that blow in the nights
dreams jump and dance
like boys and girls:

boats sail in the streams
of mid summer darkness

మండే గీత

నీ వొక కర్రముక్కవే కావొచ్చు
కానీ అనాది సృష్టిలో తలయెత్తిన
మానవ మహాకృషికి
ఏకైక చిహ్నమివి

నాగలి అని నీపేరే గానీ
సక్షతాల భాష విడిచి
ఆకాశం నించి
భూగోళం మీదికి
రాలిన
ఒక మండే అక్షరానివి

Plough

You maybe a mere piece of wood
but you are the one symbol of labour
that raised its head in the ancient years
of the earth

plough maybe your name
but you are that burning letter
which fell on the earth
from the sky
abandoning the language of stars

నీ స్పర్శ చుట్టిలో నీద్రీస్తున్న
కలల పరిమళాల్ని మేల్కొల్పి
దిశల్లో విదిలించింది

your touch roused
the perfumes of dreams
sleeping in the earth
and dispersed them
all over
in the empty space

నీ బలానికి అడవులు కొండలు
నదులు పొదలు తలలు వంచాయి

నీ వీర్యానికి లొంగిపోయి భూమి
ఆనందోద్రేకంతో పళ్ళూ ఇళ్ళూ
పద్యాలూ దోసిళ్ళతో
దానాలు చేసింది

before your might
knelt
the woods, the hills
the rivers
and the savanahs

drinking your sperm
earth yielded in ecstatic joy
large gifts of fruits
hearths, homes' and poems

నీవు ఈ దినం చరిత్ర చరమ పేజీలో
 గీచావు
 మానవజాతి మధ్య ఒక మండే గీత
 కార్యచోరులు కార్యశూరులు అని
 శ్రమజీవుల లోకానికి ఒక
 నూతన సూర్యుడిని
 వాగ్దానం చేశావు.

today in the final page
 of history
 you have drawn the burning line
 across the mankind
 defining workers and idlers
 held out the promise of a new sun
 to the working classes of the world

Works by G. Seshendra Sharma

POETRY

Sohrab. A long poem in Classical Metre based on Mathew Arnold's translation of 'Sohrab & Rustom' from the Shahnama, printed in 1951. The forward is by Venkata Parvatishwara Kavulu.

Ritu Ghosh. (Cry of the Seasons) A long poem published in 1963. Forward by Kavi Samraat Shri Vishvanatha Sathyanarayana (The Recipient of Jnana Pitha Award). Translated into English by Indira Devi Dhanrajgir.

Champoo Vinodini. Humorous and satirical poems published in 1968.

Seshajyotsana. A collection of latest poems, rendered into English by Indira Devi Dhanrajgir, translated into Urdu by Dr. Gias Siddiqi with Hindi transliteration, published in 1972 by The Indian Languages Forum, Hyderabad-12.

Pakshulu. (The Birds) a collection of poems printed in 1969.

Mande Suryudu. (The Burning Sun) a new collection of poems which in its epic theme celebrates labour as its hero. Translated into english by the poet published by The Indian Languages Forum, Hyderabad-12.

Padavalu, keratalu. Telugu translation of Beau-
delaires poem's Published by The Indian Langu-
ages Forum, Hyderabad-12.

Prapancha Kavita — Telugu Translations of
leading Poets of the world (in print)

PLAY

Mabbullo Darbaru. (The Court in The Clouds)
a play, printed in 1968, now in second edition.
Translated into Urdu by Qutub Sarshar published
by The Indian Languages Forum, Hyderabad-12

SHORT STORY

Viwhala. (The Agonised) collection of short
stories, first printed in 1961 now in second
edition. Translated into Urdu by Qutub Sarshar
published by The Indian Languages Forum,
Hyderabad-12

LITERARY CRITICISM

Shodasi. A revaluation of Valmiki's Epic
Ramayana, printed in 1965. The foreward is by
Gunderao Harkare. Translated into Hindi,
published by The Indian Languages Forum
Hyderabad-12.

Swarna Hamsa. (The Golden Swan) an inter-
pretation of Harsha Bhatta's Sanskrit Classic
Naishadhiya Charita, published in 1967.

Sahity Kaumudi. (The Moonlight of Litera-
ture) a collection of literary essays on classical
Telugu Poets and their works, published in 1968.

Kavithwam Paaripoyindi-an assessment of
techniques, sources and trends prevailing in
Telugu poetry ((in Print).

SCIENCE & OTHER ESSAYS

Narudu Nakshatralu. (Man & Stars) a collection of essays published in 1963

Oohalo. (Thoughts) a collection of eight essays published in 1969.

Vishva Vivechana. (A Study of The Universe) collection of essays first printed in 1963, now in second edition. Published by the Indian Languages forum, Hyderabad-12.

NOTE BOOK

Rakta Rekha. The Poet's Note Book, a very expressive book which is a window to his mind. A mental portrait. Published by The Indian Languages Forum, Hyderabad-12

BOOKS IN ENGLISH

Meghdoot. (The Cloud Messenger) English translation of Kalidasa's famous Classic done jointly with Indira Devi Dhanrajgir Published by The Indian Languages Forum, Hyderabad-12

Relationship of Meghdoot with The Epic Ramayana. A research work done jointly with Indira Devi Dhanrajgir. Published by The Indian Languages Forum, Hyderabad-12.

